

第四屆觀塘區議會
文化、康樂及體育事務委員會文件第56/2015號(修訂)
(第24次會議：1.9.2015)

觀塘區水墨階梯事宜

藝云六月青英

蔡色選書

藝文月青英

蔡色選書

「美善之都・水墨階梯」 簡介

「美善之都」社群藝術計劃

- 為了在香港注入更多正能量，政府、藝術界、商界與社區人士攜手合作，於2015年推行「美善之都」(Beautiful Hong Kong) 社群藝術計劃，將壁畫創作、地畫創作、水墨階梯、描畫鋼琴帶進社區，推廣社群藝術。
- 目的：於全港各區推廣藝術創作透過藝術將「美」、「善」、「和諧」等價值注入社區，以文化營造社區正能量，使香港成為「美善之都」。
- 啟動典禮於 2015 年 1 月 3 日舉行，由民政事務局副局长許曉暉女士擔任主禮嘉賓，為計劃揭幕。



「美善之都」社群藝術計劃

- 「美善之都」社群藝術計劃內容包括「畫出正能量」、「3D地畫」、「水墨階梯」及「描畫鋼琴」四大部分，鼓勵畫家與社區人士共同創作。
- 「畫出正能量」透過特定主題牆畫，帶出正向價值及香港精神。
- 「3D地畫」於社區特色街道上創作社區主題3D地畫，為街道增添趣味。
- 「水墨階梯」於鬧市繁忙的階梯上，創作虛靜安寧的中國水墨畫，為途人帶來祥和平靜的空間。
- 「音樂飄飄」則在鋼琴上畫上主題圖畫，完成後放置社區內供市民自由彈奏，讓音樂為社區帶來生氣。



「水墨階梯」主辦機構

藝育菁英基金會

1. 培育及加強香港青少年在藝術及文化上的觸覺、關注及創意
2. 惠及香港基層青少年及弱勢社群，發掘他們的藝術創意及天份
3. 提升香港青少年的國際視野，促進他們在國際藝術平台上的交流
4. 推動現代水墨在香港的發展



「水墨階梯」協辦機構 靈美創意培育基金



1. 以發展全人為方向，以品格為目標，以藝術作導引。
2. 推動多元藝術教育，平衡側重學術的社會文化；將正向價值帶給下一代，讓好品格伴隨孩子成長。
3. 靈美創意培育基金總幹事林旭輝為「水墨階梯」之藝術總監，同時為「水墨階梯裱貼方法」的研發者。

藝云育菁英

蔡色選書

水墨階梯

- 概念由民政事務局副局长許曉暉女士提出，並得到民政事務局全力支持。
- 於全港各區推廣藝術創作透過藝術將「美」、「善」、「和諧」等價值注入社區，以文化營造社區正能量，使香港成為「美善之都」。
- 概念為「水墨大師 x 階梯 x 創作」的社群藝術計劃，是香港首創的全新意念。
- 全港首條「水墨階梯」設於饒宗頤文化館內，並得到饒宗頤教授的特許，將其水墨畫作「荷花圖」製作「水墨階梯」，以示對計劃的支持。
- 已表示願意為「水墨階梯」繪畫水墨畫的水墨大師：鍾立崑、王秋童、熊海。
- 不少地區正積極籌辦「水墨階梯」，包括中西區、灣仔區、油尖旺區、觀塘區、荃灣區、黃大仙區等。



「水墨階梯」媒體報導

「水墨階梯」緩和煩囂生活

為將中國水墨藝術帶入社區，藝育菁英基金會計劃邀請多位本地著名水墨大師，為全港18區的階梯創作中國水墨畫。

其中國學大師饒宗頤教授的《香通三千大千世界》已製作香港首條「水墨階梯」，正於饒宗頤文化館展出。

「水墨階梯」計劃啟動禮昨日於饒宗頤文化館舉行，計劃概念參考了外國的樓梯畫，將虛靜安寧的水墨畫融入日常生活的環境之中，為途人帶來祥和平靜的空間，既可緩和煩囂的生活，更能为香港社區添上色彩。

定期保養 可維持逾8年

麗英創意培育基金總幹事、資深藝術工作者林旭輝負責是次「水墨階梯」的設計及技術研發，他首創以「水墨階梯裱貼技法」，將大師畫作裱貼在階梯上。林指，每條水墨階梯的製作期約需9天，每年進行定期保養，便可維持8至10年之久。



■水墨畫大家題得多，但是「水墨階梯」很少見。資深藝術工作者林旭輝首創「水墨階梯裱貼技法」，使用防水及防UV之保護材料，防污保護油等，將國學大師饒宗頤教授的《香通三千大千世界》進行裱貼，貼在階梯上。只要每年進行定期保養，便可維持8至10年之久。



全港首條「水墨階梯」 將水墨畫融入日常生活

「藝育菁英基金會」為將中國水墨藝術帶入社區，計劃邀請多位本地著名水墨畫家，為全港十八區的階梯創作中國水墨畫。主由創作饒宗頤大師以首創的「水墨階梯裱貼技法」，將大師畫作裱貼在階梯上，希望透過此舉，在全港各區推廣藝術及創作。今年適逢國學大師饒宗頤教授五歲華誕，藝育菁英特別以饒公其一幅作品《香通三千大千世界》製作香港首條「水墨階梯」，在饒宗頤文化館展出，並向饒大師致敬。為推廣其事，「美藝之趣 水墨階梯」啟動禮日前於饒宗頤文化館舉行。

「水墨階梯」在民政事務局的推動下，納入在「美藝之趣」(Beautiful Hong Kong)社區藝術計劃中。該概念參考了外國的樓梯畫，將虛靜安寧的水墨畫融入日常生活的環境之中，為途人帶來祥和平靜的空間，既可緩和煩囂的生活，更能为社區添上色彩。

「水墨階梯」的設計及技術研發由麗英創意培育基金總幹事、資深藝術工作者林旭輝負責。林旭輝在饒宗頤大師的製作過程中，「水墨階梯」的製作期約需9天，每年進行定期保養，便可維持8至10年之久。首先清潔並塗合創作水墨畫的膠，然後配合大師水墨畫材，最後進行裱貼。「水墨階梯裱貼技法」製作物料包括膠、防水及防UV的保護材料、防污保護油等，即使在使用後磨損、遺棄損壞，亦只需使用專門的強力水槍清洗，所有製作物料及工序都不會對樓梯造成破壞。



▲饒宗頤文化館總幹事黃美華（左）與藝育菁英基金會主席黃美雲、總幹事邱允華、基金會秘書黃美雲、林旭輝（中）、地產發展有限公司副總裁（右二）、民安事務處副處長（右三）及一眾傑出青年畫家主

全港出現 首條水墨階梯

樓梯和水墨畫，兩者看似關聯不大，但原來水墨畫畫作都可以用樓梯展示。今年適逢國學大師饒宗頤教授百歲華誕，「藝育菁英基金會」則以饒公的作品《香通三千大千世界》製作成「水墨階梯」，並於饒宗頤文化館展出，希望讓公眾能以不同角度認識和感受水墨畫。



水墨階梯用了9日時間製作，但可維持8-10年之久。



「水墨階梯」媒體報導



饒宗頤水墨畫變階梯

國學大師饒宗頤畫作「香過三千大千世界」，時起現身美孚饒宗頤文化館一樓梯，咸全港首條「水墨階梯」。創作遠赴林旭輝期，曾三度訪港40年。主辦



水墨階梯

首條水墨階梯位於饒宗頤文化館

藝術融入生活，樓梯亦成為「畫框」。民政局推動「水墨階梯」，將水墨畫放入全港多區的樓梯。首條完成的樓梯(圖)位於美孚的饒宗頤文化館，並採用國學大師饒宗頤的作品《香過三千大千世界》。計劃創作總監林旭輝指，由於水墨畫以宣紙作畫，特別脆弱，為能抵抗日曬雨淋，首創「水墨階梯裱貼技法」，在作品上塗上3層特製的防水及防UV的保護物料和防滑保護油等保護。製作期只需9日，每年再定期加護，可以維持約10年不褪色。民政局副局長許曉輝指，計劃由私人機構贊助，料2至3個月能完成15條水墨階梯。



動機是在香港推行文化藝術，推出先生作品《香過三千大千世界》，是希望港民在日常生活中近距離接觸水墨藝術。(新華社)

動機是在香港推行文化藝術，推出先生作品《香過三千大千世界》，是希望港民在日常生活中近距離接觸水墨藝術。(新華社)



嘉賓於水墨階梯前進行啓動儀式(左起：饒宗頤文化館董事會主席、方嘉雲、饒宗頤基金會董事楊清芬、許曉輝、旭日集團有限公司副總裁楊典芝、林旭輝) 本報攝

「水墨階梯」走進社區

【大公報訊】實習記者卡卡水報：「美善之鄉，水墨階梯」啓動儀式昨日在饒宗頤文化館舉行。「藝育青英基金會」為將中國水墨藝術帶入社區，計劃邀請近十四位本地水墨藝術家，為全港十八區的樓梯創作中國水墨畫。

今年適逢國學大師饒宗頤百年華誕，藝育青英向大眾致敬，將饒公作品《香過三千大千世界》，採用由饒公與基金會合辦的「水墨階梯」創作技法，製成香港首條「水墨階梯」。於饒宗頤文化館展出。首條「水墨階梯」在反政事務局的樓梯下，被納入「美善之鄉」社區藝術計劃中。其概念參考了外國的樓梯畫，將水墨畫融入日常生活中，在生動節奏不斷加速的現在，人們也可以享受靜下的風景，既可觀察靜謐的生活，又可為香港社區添上色彩。

藝育青英基金會主席方青雲表示：「『水墨階梯』將中國水墨帶入社區，讓市民在日常生活中近距離接觸水墨藝術，打破水墨畫給人『遙不可及』的印象，有助推動現代水墨在香港的發展。」民政事務副局長許曉輝亦表示「饒公深愛對中國水墨的認識及印象，最好便是從生活入手。」

「『水墨階梯』的製作期只需約九天，但可維持八至十年之久。」水墨階梯的設計及技術研發者林旭輝說，他特別強調了保持水墨畫有質感的重要性，保持畫與宣紙的感覺給技術提出了要求。製作水墨階梯的材料包括膠帶、防水及防UV保護物料、防霉塗油等，即時在更換畫作、處理場地時只需使用專門的強力水槍清洗，所有製作、清洗物料及工序皆不會對樓梯本身造成損壞或破壞。

此外，藝術家洪丹、沈平、高杏桐、黃孝達、司徒乃德等近十四位藝術家將以十八區不同的特色作畫，為不同社區量身定做「水墨階梯」，為繁忙的都市市民淨化心靈。



嘉賓與青少年畫家在水墨階梯上合照 本報攝

饒宗頤文化館展出首條「水墨階梯」



國畫大師饒宗頤作品《香過三千大千世界》，首條完成的水墨階梯昨日在饒宗頤文化館展出。該作品由饒公與基金會合辦的「水墨階梯」創作技法，製成香港首條「水墨階梯」。於饒宗頤文化館展出。首條「水墨階梯」在反政事務局的樓梯下，被納入「美善之鄉」社區藝術計劃中。其概念參考了外國的樓梯畫，將水墨畫融入日常生活中，在生動節奏不斷加速的現在，人們也可以享受靜下的風景，既可觀察靜謐的生活，又可為香港社區添上色彩。

藝育青英基金會主席方青雲表示：「『水墨階梯』將中國水墨帶入社區，讓市民在日常生活中近距離接觸水墨藝術，打破水墨畫給人『遙不可及』的印象，有助推動現代水墨在香港的發展。」民政事務副局長許曉輝亦表示「饒公深愛對中國水墨的認識及印象，最好便是從生活入手。」



料2年內可完成15條水墨階梯。林旭輝表示，未來會計劃在更多地區，包括在尖沙咀、灣仔、九龍及中環等核心合宜的樓梯，準備將香港著名水墨大師的作品以同樣方式裱貼上去。他強調，設定合適樓梯的水墨畫應以個人生活、藝術、自然、顏色以及整體環境為前提。他預計在2年內可以完成15條「水墨階梯」。

「『水墨階梯』是民選事務局提出的「香港，美善之鄉」計劃的一個環節。民選事務局副局長許曉輝指，計劃的心意是希望市民在日常生活中常可以接觸美的感覺，展現和諧之美。他表示，希望透過其他的形式，包括水墨畫與樓梯相結合，以反映社會之現狀。他強調「水墨階梯」將會是市民心靈的淨化。



全港首條「水墨階梯」在饒宗頤文化館展出，圖為國學大師饒宗頤作品。

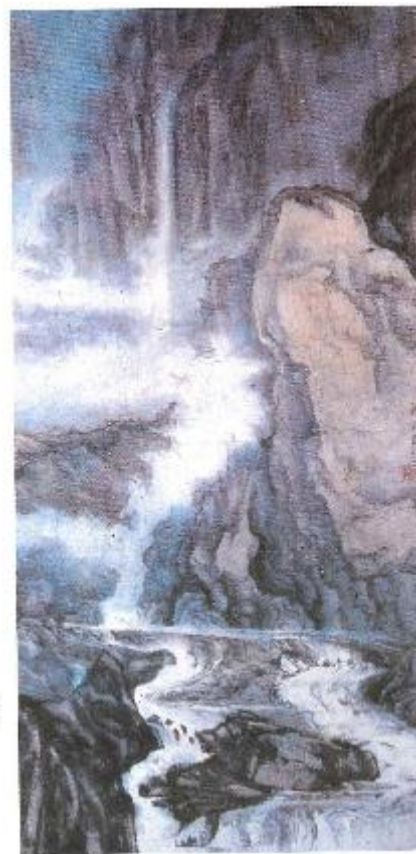
聯安街上功樂道

「水墨階梯」電腦模擬圖



此乃電腦模擬圖，
只供用參考之用

此水墨圖為本港著名水墨家
鍾立崑之作品 <吐納>



藝云
六月
青英

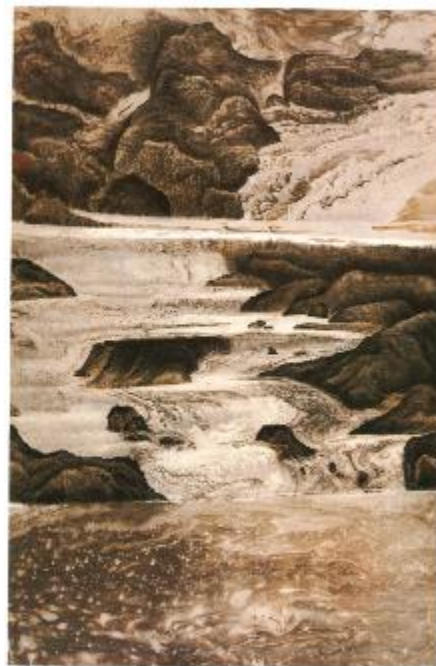
蔡色選書

聯安街上功樂道

「水墨階梯」電腦模擬圖



此乃電腦模擬圖，
只供用參考之用



此水墨圖為本港著名水墨家
鍾立崑之作品 <水調>

藝云
育菁英

蔡色選書

「水墨階梯」誕生過程

- 一. 於社區 / 大廈內選出欲設立「水墨階梯」的樓梯 (長短、闊窄不限)。



「水墨階梯」誕生過程

- 二. 選出一幅與該樓梯相配的水墨畫，或邀請水墨名家依著樓梯的位置、周邊環境、長短等，於宣紙上繪畫一幅水墨畫。



藝云
六月
青英

蔡色選書

「水墨階梯」誕生過程

- 三. 資金籌集：每條「水墨階梯」可維持8-10年，費用為HK\$150,000 (已包括水墨畫之使用權、製作、裱貼及首兩年的維修保養)。
- 四. 向相關部門 (如區議會、民政事務處等) 申請並獲得批准。

「水墨階梯」誕生過程

五. 「水墨階梯」之協辦機構「靈美創意培育基金」派員到欲設立「水墨階梯」的樓梯，實地視察、量度樓梯的高度、闊度等，並製作模擬完成圖，以供參考。

此乃電腦模擬圖，
可能與實際情況有
差別。



「水墨階梯」誕生過程

六. 已揀選的水墨畫會在工場內進行加工 (如切割、塗上保護油等)。

七. 以認可的裱貼方法裝置於樓梯的垂直面即可。

* 由水墨畫加工到「水墨階梯」裱貼完成，大約可於4-6星期內完成；「水墨階梯」一般可維持8-10年，並可抵受任何天氣情況。

「水墨階梯」裱貼方法

* 此裱貼技術由林旭輝研發

1. 先把樓梯洗擦乾淨，並把雜物掃走。



「水墨階梯」裱貼方法

2. 按樓梯級的尺寸大小把畫作切割出來。



「水墨階梯」裱貼方法

3. 確保樓梯級完全乾透，於樓梯級塗上專用膠水（防水、防紫外光，輕微防刮）。



「水墨階梯」裱貼方法

4. 於切割出來的畫作亦塗上專用膠水。



「水墨階梯」裱貼方法

5. 把畫作張貼於樓梯級上。



「水墨階梯」裱貼方法

6. 以毛巾按壓畫作，將畫作與樓梯級之間的氣泡壓出來。



「水墨階梯」裱貼方法

7. 於畫作表面塗上專用膠水，待膠水乾透後（大約2小時），便成為一層保護膜。



「水墨階梯」裱貼方法

8. 「水墨階梯」完成。



財政預算

- 水墨大師畫作使用權及製作費：HK\$70,000
- 水墨畫作裱貼費：HK\$55,000
- 「水墨階梯」揭幕禮基本費用：HK\$10,000
- 樓梯首次徹底清潔費：HK\$15,000

總預算開支：HK\$150,000

* 包括首兩年「水墨階梯」之保養及維修費用

藝云
育
青
英

蔡色選書

如有查詢，歡迎聯絡：

藝育菁英基金會

電話：2885 0172

傳真：2885 4999

電郵：info@yadf.hk

網址：www.yadf.hk



藝育菁英 YADF

