



孔教學院

設立「孔廟」之建議



孔廟大成殿正面外觀

孔教學院
二零一三年八月二十九日

目錄

一、	目的	頁 3
二、	孔教簡介	頁 3
三、	孔子、孔廟與孔教學院.....	頁 4
四、	孔廟的理念	頁 5
五、	建立孔廟之社會價值	頁 5 至頁 6
六、	孔教之宗教意義	頁 6 至頁 10
七、	孔廟之文化意義	頁 10 至頁 13
八、	孔廟的選址	頁 14
九、	孔廟的建築面積	頁 14
十、	孔廟的設施	頁 14 至頁 16
十一、	孔廟的建設、管理及營運	頁 16
十二、	孔廟設計考慮	頁 16 至頁 19
十三、	地區諮詢	頁 19
十四、	配合土地發展用途	頁 19
十五、	財政預算	頁 19
※	孔廟與黃大仙區	頁 20
	文件提交.....	頁 21
附件一、	孔廟體量圖〔一〕	頁 22
附件二、	孔廟體量圖〔二〕	頁 23
附件三、	孔廟設計圖則	頁 24 至頁 31

孔教學院設立「孔廟」建議書

一、目的

本文件旨在向黃大仙區議會介紹孔教學院建議設立孔廟設計的概念，並就有關建議諮詢各議員意見，冀望得到區議會的支持。

二、孔教簡介

『孔教』是聯合國認可的十三個宗教之一，亦是香港政府六大宗教之一，孔子創立孔教（儒教），以“仁、義、禮、智、信”為核心的基本教義，孔子整理並闡釋的古代五種重要經典，連同《論語》，成為孔教的經典。孔教既是神道之教、人道之教，也是入世之宗教。

『孔子』是孔教之宗師、聖人；也是世界上偉大之思想家、政治家、教育家。「孔教儒學」已有 2563 年歷史，乃真正代表中華民族主要傳統，也是承上約三千年，啓後二千五百多年之文化；不但是中國文化之主軸，亦是中國軟實力之核心。

「孔教儒學」之價值在聯合國、日本、韓國、新加坡、印尼及港、澳、臺等地均得到印證；確能使社會長治久安，人民安居樂業！至於「亞洲模式」治國——就是以孔教「忠孝、仁愛、信義、和平」為主導，及孔子思想提及的「自由、民主、法治、人權」，成就了亞洲四小龍。



（山東曲阜孔子聖像_16.928 米銅像）

三、孔子、孔廟與孔教學院



孔子是世界十大思想家之首，萬世師表，其學說，數千年來影響中華文化傳統、習俗、政治、社會制度、學術、藝術及宗教信仰既深且廣，儒家精神及行為對中國人之待人接物、為人處世等影響所及至深。早至古代魯哀公時（西元 478 年），國人已在山東曲阜孔子故里為孔子立廟以作祭念，千百年來，國內外建立之孔廟（或稱文廟）多達數千處，旨在供世人祭念及頌讚孔子對人文社會

（孔子，西元前 551 至 479 年）之貢獻。香港以華人社會為主，中西文化滙萃，直至今日，香港仍未有具規模及代表性之孔廟，使市民未能感受和受惠孔儒思想文化之薰陶與惠益。有鑑及此，孔教學院多年來向政府申請撥地興建孔廟，現已得到民政事務局支持興建孔廟來發展宗教文化用途。經考察，有鑑於黃大仙區議會關注宗教文化及藝術活動設施的需求，故本院申請在鑽石山綜合發展區興建孔廟，以作配合。現徵求黃大仙區議會的意見，以冀得到與會人士的支持。

香港孔教學院自 1930 年由首任院長陳煥章博士創立至今已 83 年，近一世紀以來，本院以弘揚孔道、匡正人心、興學育才為職志，以立己立人、樹木樹人之宗旨，以復興中華優秀文化，共建和諧社會之抱負和承擔，為香港社會和諧，祖國繁榮安定、世界和平盡綿力，貢獻力量。

四、孔廟的理念



1. 山東曲阜孔廟

孔廟的成立將成為本港弘揚孔教儒家思想、文化藝術標誌性的旗艦，不但為市民提供宗教信仰的活動場地，並備有國際水準的藝術文化設施與活動，藉着孔廟的平台，凝聚各階層和團體，灌輸孔教八德（孝悌忠信禮義廉恥）理念，尤其向年青一代引導正確的為

人處世及待人接物的態度及觀念，促進個人、家庭和團體關心社會和國家具有正面的作用。



2. 北京孔廟



3. 四川德陽孔廟



4. 浙江衢州孔廟



13. 廣東三水孔廟



5. 四川資中文廟



12. 山西汾州孔廟



6. 哈爾濱文廟



11. 貴州貴陽孔學堂



7. 廣東肇慶德慶孔廟



10. 台南孔廟



9. 雲南建水孔廟



8. 河北正定縣文廟

五、建立孔廟之社會價值

5.1 弘揚孔儒思想，提昇文化素質。



(梁振英特首、林鄭月娥司長、曾德成局長在禮賓府接見本院領導，支持弘揚孔儒文化. 2013)

孔教發展源遠流長。孔子學說上承三千年，下啓二千五百多年，已成為五千多年中華文化之表徵。其承先啓後之功，可謂絕後空前。儒家文化實為我國文化之精粹，歷久常新。特區行政長官梁振英先生對儒家思想一向推崇備至，認為有助改善香港文化素質。孔廟之設立，正好為優秀之中華文化樹立楷模，以仁義之風、孝悌之德、忠恕之道、信睦之理等等感染全港市民，尤其年輕一代，其潛移默化之功，當有助香港文化素質之提升。



(曾德成局長於孔聖誕環球慶祝大典上致辭肯定弘揚孔儒文化的重要性. 2007)

5.2 加強國家觀念、促進民族和諧。

中國自改革開放以來，對中華固有文化，尤其儒家思想，極為重視，事實上，孔子思想深入民心，無遠弗屆，超越文字傳播之局限，通過各種禮俗、多種渠道，融入億萬炎黃子孫之血液，成為中華民族共同心理結構之重要組成部份。數千年來，中國五十六個民族得以和諧共處，儒家思想所產生之凝聚力，著實功不可沒。孔廟若能設立於香港特區，既顯示兩制之下「一國」之精神，亦加強海內外各階層之中國同胞對中華文化之認同與歸向，對國家之統一大業，於文化及心理上，實有其深層之意義。



(時任國家主席江澤民於人民大會堂接見國際儒學聯合會. 1994)

5.3 肯定傳統價值，增加民族自信。

香港作為國際大都會之一，中西文化滙聚，兼容並蓄，然其主導文化則為孔子思想儒家學說，惟特區回歸至今十六年，仍缺以此為中心之場地。而孔廟的設立，既能補救此弊，更顯示政府中國傳統價值之肯定，從而增加港人對本身作為中華民族一份子之自信。

六、孔廟之宗教意義

6.1 孔廟在宗教上之必要

凡為宗教，必有其教堂或廟宇，用以作祭祀及崇拜之場地。觀乎香港六大宗教，孔教以外之五教，教堂廟宇林立，惟未有孔廟之設。反觀國內外，亦有孔廟千多座。惟是本教未有屬於自己理想之宗教特色場地以作日益頻繁的宗教文化活動之所，誠屬憾事也。

孔廟，乃中華傳統文化之陣地。孔儒文化是中華傳統文化之主體，而孔儒文化的載體極多，孔廟是其中最重要的一種。沒有孔廟，孔儒文化的神聖便沒有了安頓之處。因此，本院擬仿孔子故里，即山東曲阜孔廟之規模，籌建孔廟，以便每年舉行祭祀孔聖，弘揚孔道精神，提昇人文氣息，促進文化產業。與此同時，更供香港及國際社會之碩彥鴻儒，有研討講學交流的平台。此則不獨對世道人心有所裨助，亦可作為中外旅客到臨之勝景。

再者，孔廟之內，亦可舉行不同具有宗教性質的表演，諸如戲劇、舞蹈、古琴、書畫、氣功、武術等等。試想，如在廣場上表演八德舞、六藝舞，演奏聖樂，其氣勢之非凡，氣氛之莊嚴，正好體現出孔儒思想文化的神聖性與多元性。

6.2 孔廟之宗教功能

孔廟本身為一座宗教信仰的場所、宗教文化的建築，具有多元化的重大宗教功能。以下列舉數項，以見一斑。

6.2.1 舉行宗教儀式

孔廟之宗教功能，其中首要亦最重要者，即在舉行宗教儀式。必需有孔廟，方能繼承華夏文化中對孔子聖人的尊重，藉此重燃傳統道德的火炬，照亮人心，止於至善。若無孔廟，一切都不過是空話。此點實是天經地義，無容置疑的。

本院每年都舉辦孔聖誕環球祭孔大典，惜苦無專門場地，而需租借政府場所。惟場地設施，每每未能完全配合宗教儀式所需，不無遺憾！是故，若孔廟得以建成，舉行祭祀萬世師表孔子、亞聖孟子，以至諸先聖賢，作為孔教之宗教場地，即可為孔教信徒與本港市民提供共申歡慶，共沐聖恩之場地。

更可舉辦祭天、祭孔、祭祖先、祭英烈等祭祀活動，並及孔聖誕節、春節、中秋節、重陽節等誕慶與民俗節日，這一切都彰顯出華夏文明中，禮儀之邦的崇高氣派、泱泱大國的悠久歷史。



孔教婚禮儀式 1



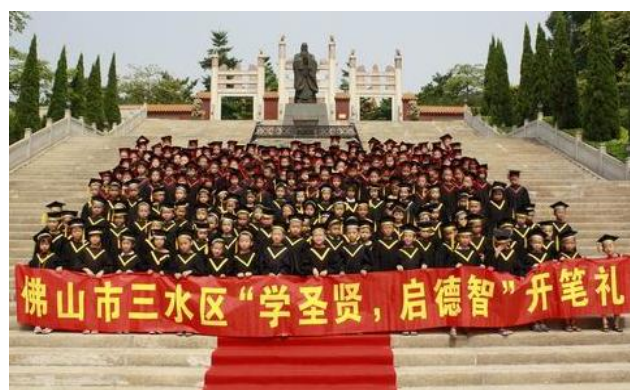
孔教婚禮儀式 2



孔教婚禮儀式 3



本院主辦之孔教婚禮



本院主辦之開筆禮



代表抬大筆進場，典禮開始



念誦聖賢經訓



各就各位，寫字開筆

孔廟建成後，區內居民乃至全港市民提供舉辦極富宗教特色的各種孔教禮儀儀式之場所，如開筆禮、成人禮、婚禮、追思悼念等等。此等均是孔教精神的體現。以關懷大眾一生不同人生階段之需要，感受孔聖仁愛思想。

6.2.2 推動宗教交流

香港是華洋共聚，文化多元及宗教開放之地方，各教有自己之教義、信仰及思想，孔教主張“和而不同”，但如何在應對和處理各社會事務上做到互相溝通、欣賞、尊重，這需要一個聯繫及交流之有效渠道，孔廟即能提供將孔教之文化向到訪的本港乃至世界各宗教人士展示的平台，促進宗教間之交流，同為人類社會之和平與發展，貢獻力量，達至美好之大同世界。



(時任特首曾蔭權與六宗教領袖合影 2008)

6.2.3 保存與整理孔教聖物與儒家文化遺產，促進旅遊業

孔廟乃孔教聖地，香港的孔廟將擁有世界最大之一、最雄偉之大成殿與孔子像之一。

孔廟亦計劃設立藏經閣及中華傳統文物館，安奉歷代大儒塑像或畫像，供市民禮拜、瞻仰。並在世界各地搜羅珍貴的儒家文物，如先賢墨寶、古籍圖冊等，以吸引本港及海外邀客；於弘揚孔道之餘，亦有助本港旅遊業之發展。

具備如此豐富之文化資源，自能吸引全世界人士前來觀光，尤其對海內外熱愛中華文化的人士，更具莫大的吸引力。

七、孔廟之文化意義

孔廟以祭祀孔子為主，唐代以後，由於「廟學制」之發展，孔廟於是成為一種特別的建築類型。全國所有重要的城鎮都有孔子廟的存在。香港作為亞洲的大都會、中國的南窗口，孔廟之早日建立，實是應有之義。

7.1 孔廟與孔儒文化

設立孔廟的宗旨，乃在尊崇孔教儒家思想及復興中華文化，諸如「有教無類」、「仁民愛物」、「忠恕之道」等。並着重於在新時代

中，為孔教儒學帶來合切世況的新詮釋，更期藉孔孟二聖之偉大思想，匡正日益衰頹的社會風氣。

孔廟的成立，必將成為全香港弘揚孔教思想、儒家文化藝術旗艦性建築。不但為全港市民提供宗教信仰的場所，以進行各式典禮及聚會，並將引入備有國際水準的藝術文化設施與活動，藉着孔廟此一重要平台，展現在全港及至世界各國人士的眼前，讓他們重新認識及感受孔教儒家思想的偉大氣魄與非凡價值。

孔子主張仁義思想，孔教學院以「敬教勸學」的宗旨，繼承聖人光輝，發揚民族文化傳統。我們將舉辦各種活動，以凝聚黃大仙區及全香港各階層和團體，尤其向青少年，宣揚孔教德育（孝悌忠信禮義廉恥）理念，一則培育青少年正確的為人處世及待人接物的態度及觀念，二則以提升市民的文化素養，汲取先賢智慧。從而促進青少年、家庭和社區關心社會和國家具有正面的作用。

7.2 孔廟的文化內涵

孔儒文化源遠流長，博大精深。而孔廟與孔教儒學，正是相輔相成的硬件與軟件。二者實為一體之兩面，離則有不足，合則可雙美。

7.2.1 建築文化的展現

孔廟之建築，本身就是一座物質文化。我們建議的孔廟，既保留傳統，亦引入大量現代元素，將其藝術性、實用性、可延續性等有機結合，以取得良好的平衡。透過周詳的設計，將具有前瞻性與永續性發展的孔廟文化，帶到香港，並輻射向全世界。



孔廟本身的設計，以一條中軸線貫通，內包括黌門、泮宮、萬仞宮牆、禮門、義路、櫺星門、大成殿等，均是中國傳統文化、孔教儒學思想的具體展示。加上各種裝飾、雕刻、壁畫、塑像等，令人目不暇給。走進孔廟，觀賞其建築與藝術的同時，自能沐浴於孔儒文化之中，親身感受其偉大與優雅。

7.2.2 學藝文化的展現

孔教儒學主張學藝合一，所謂「依於仁，游於藝」。孔廟之內，置有大大小小不同的文化設計，如孔子像、聖賢像、各種牌匾、名人書法

作品、經典碑刻、儒家文物等。遊覽其中，細心欣賞，自可體認中華先賢的思想精萃，追慕聖人與歷代大儒的行為典範。

孔子主張「君子博學於文，約之以禮」。香港大學、中學、小學，約有 50%以上以其名言哲理為校訓、校徽，文化內涵豐富，就是最佳證明。包括：香港大學之「明德格物」；中文大學之「博文約禮」；基督教崇基學院之「止於至善」；天主教華仁書院之「格物致知」；天主教喇沙中學之「克己復禮」；孔教學院之「敬教勸學」等，為其表表者。

7.2.3 禮樂文化的展現

孔教儒家十分重視禮樂，視其為教育的根本，主張禮樂結合。而事實上，孔廟的禮儀、禮器、樂器，一向被視為孔廟的非物質文化主體。孔廟的禮儀，有着嚴格的限定，以華美的禮服與優雅的儀式，見稱於世，獲譽為國寶。「中國有禮儀之大，故稱夏；有服章之美，謂之華」，而參與禮儀的人員，各司其職，一心一德，將富有文化水平的禮儀呈現出來。而在儀式中使用的禮器與樂器，透過匠心設計，更將深厚的文化內涵帶出。鐘鼓磬琴，燈爐扇爵，既有聲音的諧協，又見禮儀的恭敬。予人莊嚴隆重，正氣凜然之感。

7.2.4 學術交流的平台

孔廟將本港乃至世界各地之儒家漢學專家學者提供一交流之平台，將定期舉行中國文化講座，邀請各界專家學者前來演講，講解四書五經，諸子百家之學等等，促進學術交流，提升本港學術文化水平，而直接最受惠者為「近水樓台」之黃大仙區居民，省卻舟車勞碌即可參與其中。



（湯恩佳院長在本院舉辦的國際儒學論壇上發表演講. 2012）

7.2.5 孔廟全年主要活動

(一) 典禮

西曆	夏曆		備註
2 月	冬至／正月初一	祭祀天地	祭祀
2 月	初二至初六	參拜先師聖賢	祭祀
2 月	正月初七人日	人日典禮	禮儀
2 月	正月十五元宵	春燈會	遊藝活動
3 月	仲春二月	祭孔(春祭)	祭祀
4 月	清明節	清明慎終追遠祭祖	祭祀活動
5 月	夏曆四月初二	亞聖孟子誕辰	祭祀 親子活動
6 月 1 日	(兒童節)	幼吾幼嘉年華會	嘉年華會
6 月	端午節五月五日	屈原詩人節	文學活動
8 月		勸學開筆禮(開學前舉行)	禮儀
9 月	八月十五中秋	秋燈會	遊藝活動
9 月	八月廿七	大成至聖先師孔子誕辰	祭祀 文藝活動
9 月 10 日		敬師節	禮儀
10 月 1 日		國慶慶祝典禮	祭祀祈福
10 月	九月十五	朱熹誕	祭祀
11 月	(長者日)	老吾老嘉年華會	嘉年華會
全年舉行	開筆禮		禮儀
全年舉行	成年禮(加冠, 插簪)		禮儀
全年舉行	婚禮		禮儀
全年舉行	思親祭祖		禮儀
全年舉行	啟蒙開筆禮(專為三歲兒童而設)		禮儀
全年舉行	孔府菜宴會		禮儀/藝術

(二) 課程

蒙童系列：

《三字經》	《百家姓》	《千字文》	《幼學詩》
《幼學瓊林》	《龍文鞭影》	《聲律啟蒙》	《朱子治家格言》
《唐詩三百首》	《千家詩》	《弟子規》	

六藝系列：

禮藝班(禮儀)	樂藝班 1(古琴)	樂藝班 2(二胡)	樂藝班 3(琵琶)
射藝班(射箭)	御藝班(騎術)	書藝班(楷書)	書藝班(隸書)
書藝班(行書)	數藝班(珠算)		

經典系列：

《論語》	《孟子》	《大學》	《中庸》
《史記》	《荀子》	《孝經》	《孔子家語》
《詩經》	《尚書》	《禮記》	《周易》
《春秋左傳》	《楚辭》	《山海經》	《昭明文選》
《春秋公羊傳》	《春秋穀梁傳》	《爾雅》	《儀禮》

其他：

棋藝班 1(象棋)	棋藝班 2(圍棋)	茶藝班	對聯班
朗誦班	國畫班 1(山水)	國畫班 2(花鳥)	普通話班

總之，孔廟雄壯恢弘，莊嚴肅穆，既傳統又現代，亦宗教亦康樂，以悠久的文化承傳、精緻的藝術設計、科學的結構組織，以及豐富的文化內涵，在香港一眾建築中，熠熠生輝。

八、孔廟的選址

本院建議在龍翔道、彩虹道、蒲岡村道及斧山道之未規劃之土地中，即近大老山隧道天橋旁的空地，興建孔廟。此地鄰近佛教之志蓮淨苑、道教黃大仙祠，如此，興建香港首間具規模之孔廟，則可促成儒釋道三教鼎立同一區之勢，並與區內天主教聖文德堂、基督教路德會教恩堂等和諧共融共存，世間少有，蔚為奇觀，是為美談，此必成黃大仙區之地標，此對弘揚儒釋道傳統中國文化具特殊意義；對增加該區旅遊景點，促進區內經濟活動、加強文化交流及對地區融合起積極作用，獲益良多。

九、孔廟的建築面積

初步估計地塊總面積約 8,000 平方米，將建樓面面積約 25,000 平方米。

十、孔廟的設施

10.1 孔廟設施包括：

- 大成殿、孔子、孟子、曾子、子思、顏回及其七十二弟子像以供信眾、訪客禮拜及瞻仰。
- 殿前平台、展覽廊、博物廊等等，以展示孔教信仰文化。

10.2 其他設施包括：

- 專室如：明德堂、仁德殿、廉膳廳、讀經堂、禪修居、知音坊、

對弈軒、文房閣、丹青榭等等，古樸典雅，各具特色。

- 多功能活動室 - 可作小組室、舞蹈室、音樂室、藝術室、多媒體創作室及會議室，為各青年發展、文化體藝活動提供場地。
- 社會企業 - 舉辦特色的孔府家宴、孔府菜等具中國傳統飲食文化；同時，設有餐飲小館，推廣環保飲食；各式傳統工藝禮品店，給予青少年及地區人士就業和在職培訓之機會。



八德舞



祭孔舞



六藝舞



射箭



古琴



棋藝



書法



國畫



孔子禮儀



孔府菜



孝感父母彙報演出



組織遊覽

10.3 綜合設施層包括：

- 孔教文化圖書館(藏經閣) - 提供最多、最廣、最齊全之孔教儒學之書籍及文物，促進宗教文化學術交流。
- 中醫診所 - 為區內有需要人士提供低廉醫療服務，以達贈醫施藥之效。

- 劇院 — 為孔教舞蹈、戲劇等演出以及各類文化藝術活動提供表演場地。
- 大禮堂 — 為孔教弘揚教義教理大型集會以及各文化藝術活動表演提供場地。
- 展覽館 — 展出孔教文化文物之博覽館，透示孔教二千五百年來與中國悠久歷史息息相關乃至影響世界文明發展。對市民起教育啓示作用。
- 演講廳 — 定期邀請世界各地專家學者舉行開文化講座，作學術交流；講解儒學，促進香港各宗教交流。



大禮堂



茶藝



儒商齋



展覽館



至善亭



讀經堂

十一、孔廟的建設、管理及營運

- 11.1 成立管理諮詢委員會，邀請黃大仙區議會代表、黃大仙民政事務處代表及華人廟宇委員會代表等加入委員會，就孔廟之興建、管理及日常運作提供方案。
- 11.2 管理諮詢委員會將參與管理和日常運作。整個孔廟的設施會以自負盈虧的營運方式公開給地區人士或團體作借用或租用，由管理諮詢委員會制定設施收費及開放時間。

十二、孔廟設計考慮

孔廟的整體設計由泮池，櫺星門，宮牆及大成殿組成（請參考附件一）。泮池位於櫺星門前，是一座半月形的水池，典故源自周朝禮制：天子的學校稱辟雍，是門面環水的建築，而諸侯的學校只能南半面環

水，稱為泮宮，取「半水」之意，因孔子曾受封文宣王，泮池就成為自古孔廟的規制。



泮池



櫺星門

櫺星門面寬三間，採閩式三川脊，正屋脊上設有四支通天筒（又稱通天柱、藏經筒）。

孔子廟坐落於三層基座之上，四面有圍牆的建築特色。孔子廟也稱文廟，因設儒學，乃有學宮或黌宮之稱。其圍牆則稱「宮牆」，典出論語子張：「譬之宮牆，賜之牆也及肩，窺其家室之好；夫子之牆數仞，不得其門而入」故以「萬仞宮牆」來稱孔子廟圍牆，表示學子瞻仰聖學的象徵性建築。



(萬仞宮牆)



(在大成殿前表演祭孔舞蹈)

大成殿乃是孔子廟內最重要建築，屋頂採歇山重簷式，面寬五間，四周設有迴廊，殿前設置石造丹墀，明間設置龍柱一對。

孔廟的設施除了配合推行有關活動外，亦考慮到以下的原則：

- 12.1 **古典建築融合現代建築、山東曲阜孔廟概念** — 孔廟的設計以山東曲阜孔廟為基礎，整體佈局以傳統四方格局排列，正中有大成聖殿，東西面各列四城樓，南北面按中軸線建有城門，正門設置「孔聖像」。
- 12.2 **地區需要** — 有鑑於現時東九龍內欠缺中型及較完善的藝術表演場地，孔廟提供能容納約 200 人的劇院，約 1,000 人的大禮堂，給予大約 300 名青少年及長者活動空間，有助促進地區宗教文化活動及

藝術表演等項目的發展。並將建設可容納 300 人的圖書館（藏經閣），內置有大量中西文化藏書，供區內外市民借閱參考。

12.3 地區特色 — 為促進地區儒釋道、天主教及基督教等多宗教之互動，孔廟建有劇院、各類型大小活動室及圖書館（藏經閣），有助文化藝術活動的推行，與鄰近社區的大型體育館、都會公園和郵輪碼頭等發展項目相互配合，使該區整合成為一個活化綜合發展區。

12.4 惠及居民 — 孔廟的室內和室外設施均開放給區內外居民使用，務求增加地區休閒空間。孔廟內，更設有停車場，滿足該區泊車需要。

十三、地區諮詢

孔教學院會進一步就有關設立孔廟計劃進行多方諮詢，積極聆聽政府部門、黃大仙區議會和收集地區人士對計劃的意見，務求此項設施能盡量配合黃大仙區居民的需要。

十四、配合土地發展用途

根據慈雲山、黃大仙及新蒲崗分區計劃大綱草圖，建議的選址現劃為綜合發展區地帶，並配合毗鄰的公共交通連繫，建議發展全港首所規模的孔廟，意義深遠，期望得到區議會的支持。

十五、財政預算

孔廟設計由蔣匡文建築師事務所負責，預算總支出約 5 億元；當中本院湯恩佳院長計劃捐 2 億元，其餘將向社會籌募集資。

孔廟與黃大仙區

1. 孔廟的引入，正能帶來新的發展契機與動力。
2. 孔教孔廟建成，與佛教志蓮淨苑、道教黃大仙祠、另有基督教、天主教堂等全港最多代表性宗教（建築物）同一區內，多元化教義匡正人心，促進區內和諧，安居樂業。
3. 孔廟能與該區多個宗教建築，組成一宗教文化徑，為區內增添獨特文化景點，冠絕全港，無與倫比。
4. 孔廟將建有全世界最具特色之孔子像，氣勢非凡，必成為黃大仙區的新地標，能促進旅遊業，提升該區知名度。
5. 孔廟大部份設施均會免費開放，或以廉價供市民租用，提升區內康樂質素及市民文化素養。
6. 孔廟為低密度建築，能為發展區釋出空間，加強景觀與綠化，提升黃大仙區之居住質素。
7. 經諮詢專業意見，孔廟選址因臨近公路與天橋，並不適合發展住宅用途。而建築孔廟正好善用其地，為區內提供文化休憩場所。
8. 孔廟之建立，耗資多億元，帶動區內經濟，並提供大量高、中、低層職位，改善及促進區內就業。
9. 孔廟之管理和日常運作，將交由「管理諮詢委員會」負責，該委員會包括黃大仙區議會代表、黃大仙民政事務處代表、華人廟宇委員會代表等等，獨立公正。

文件提交

請各議員參閱及考慮本文件的內容，及支持設立孔廟。

附件一 孔廟體量圖〔一〕

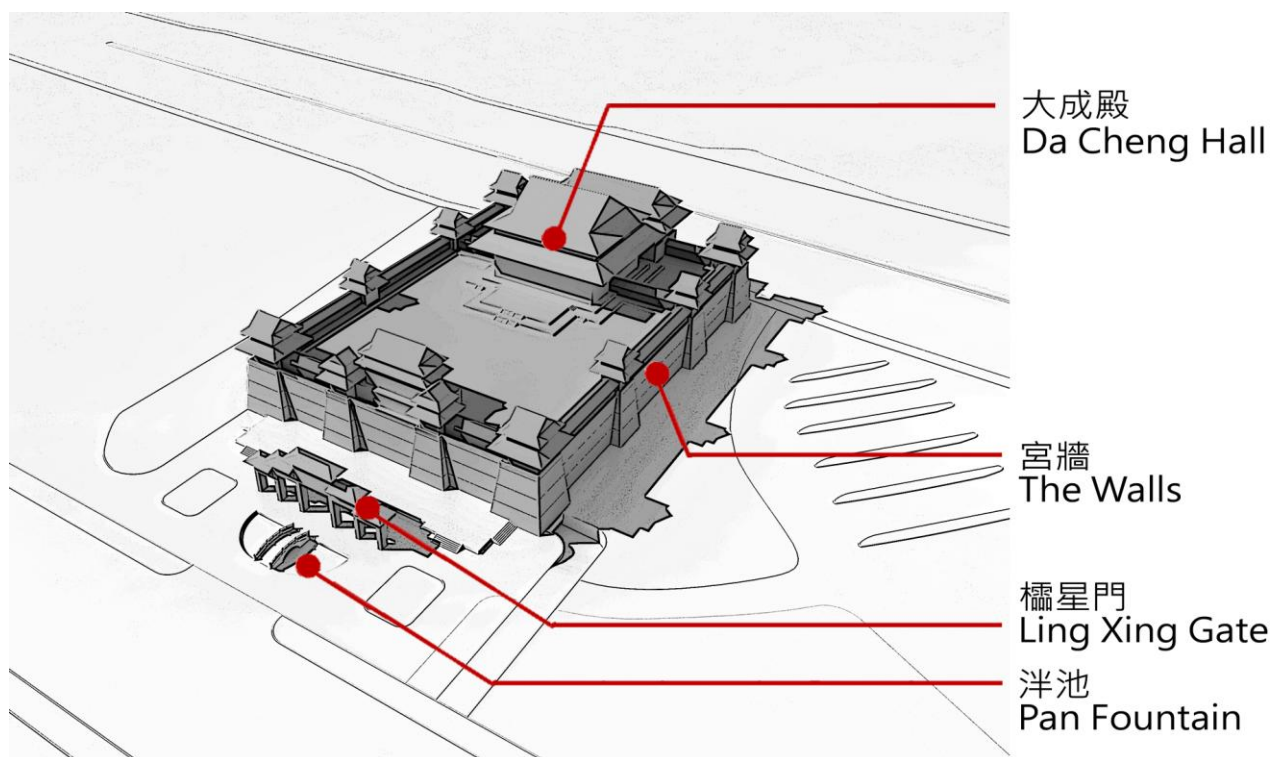
附件二 孔廟體量圖〔二〕

附件三 孔廟設計圖則

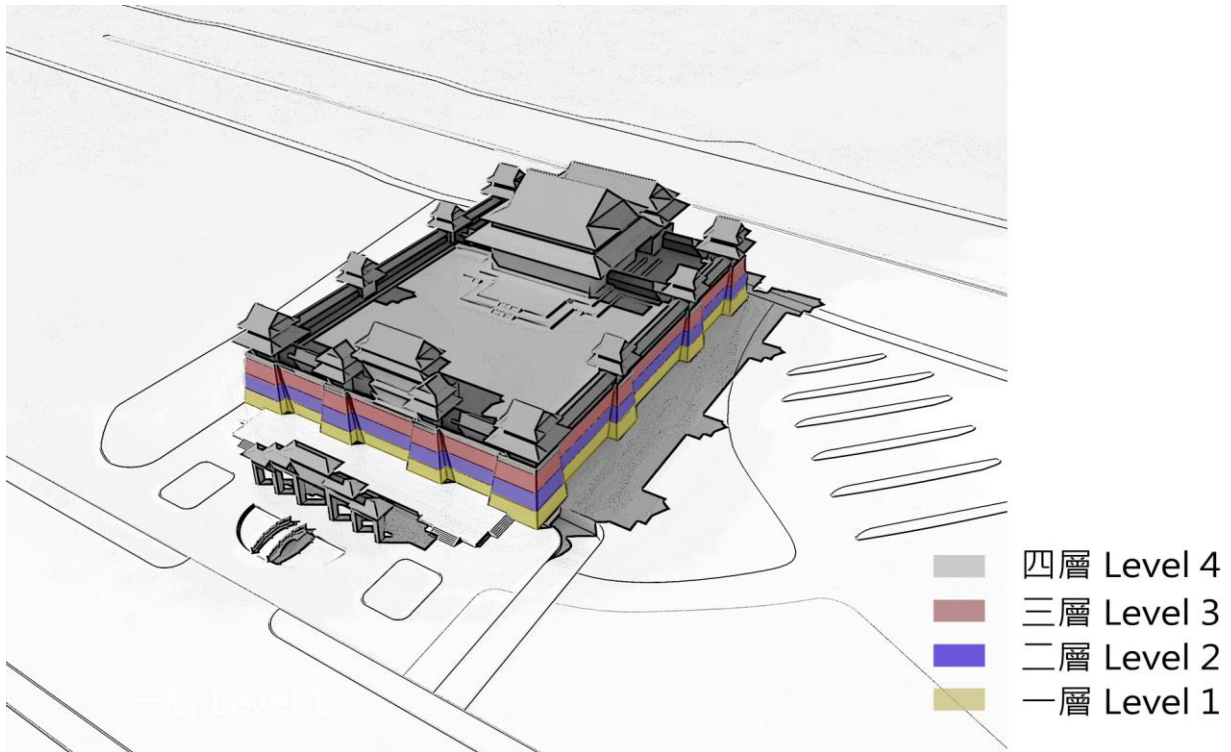
孔教學院
2013 年 8 月

鳴謝: 山東曲阜儒源孔子禮儀文化學校提供部份圖片。

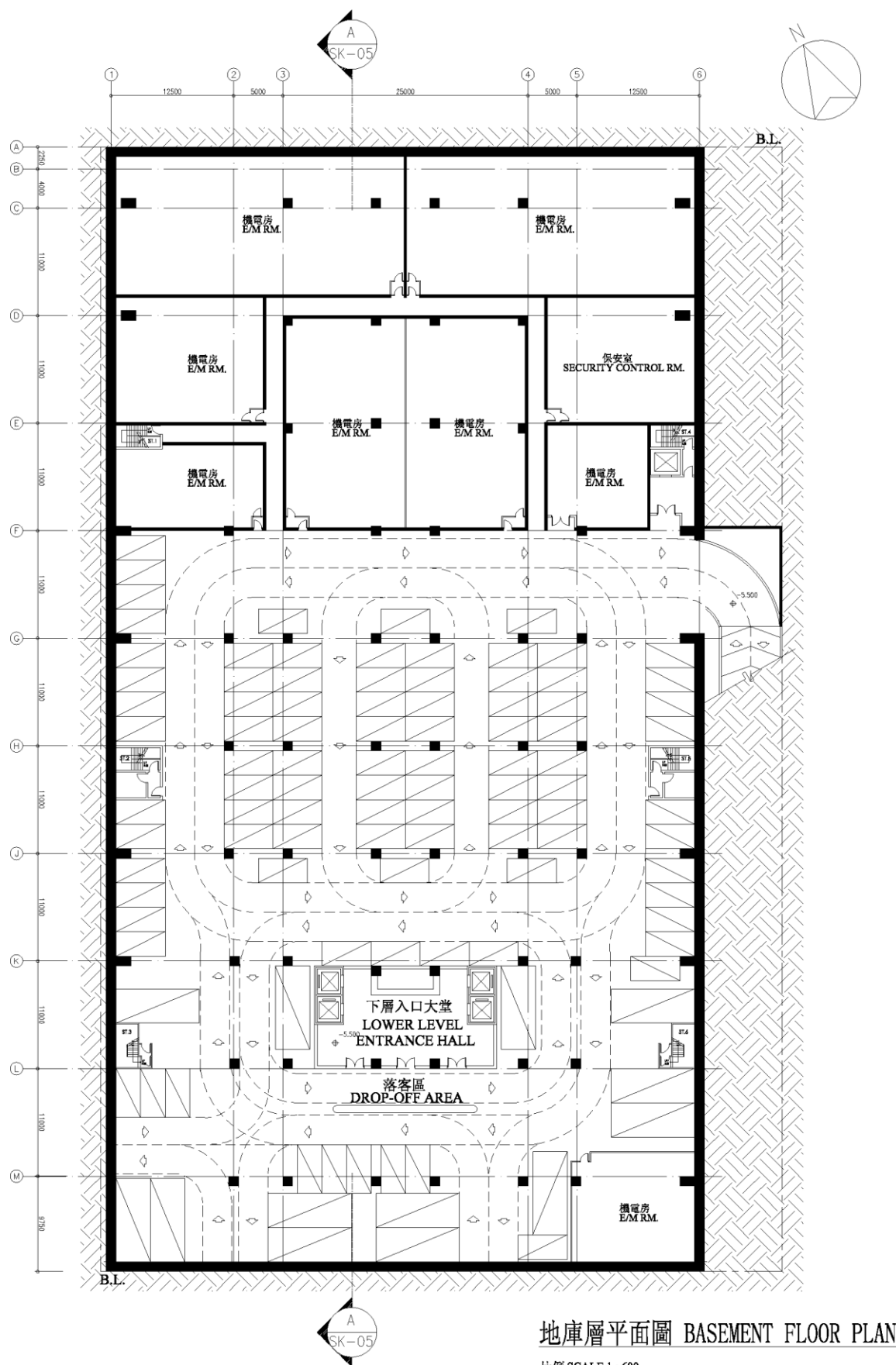
附件一 孔廟體量圖〔一〕

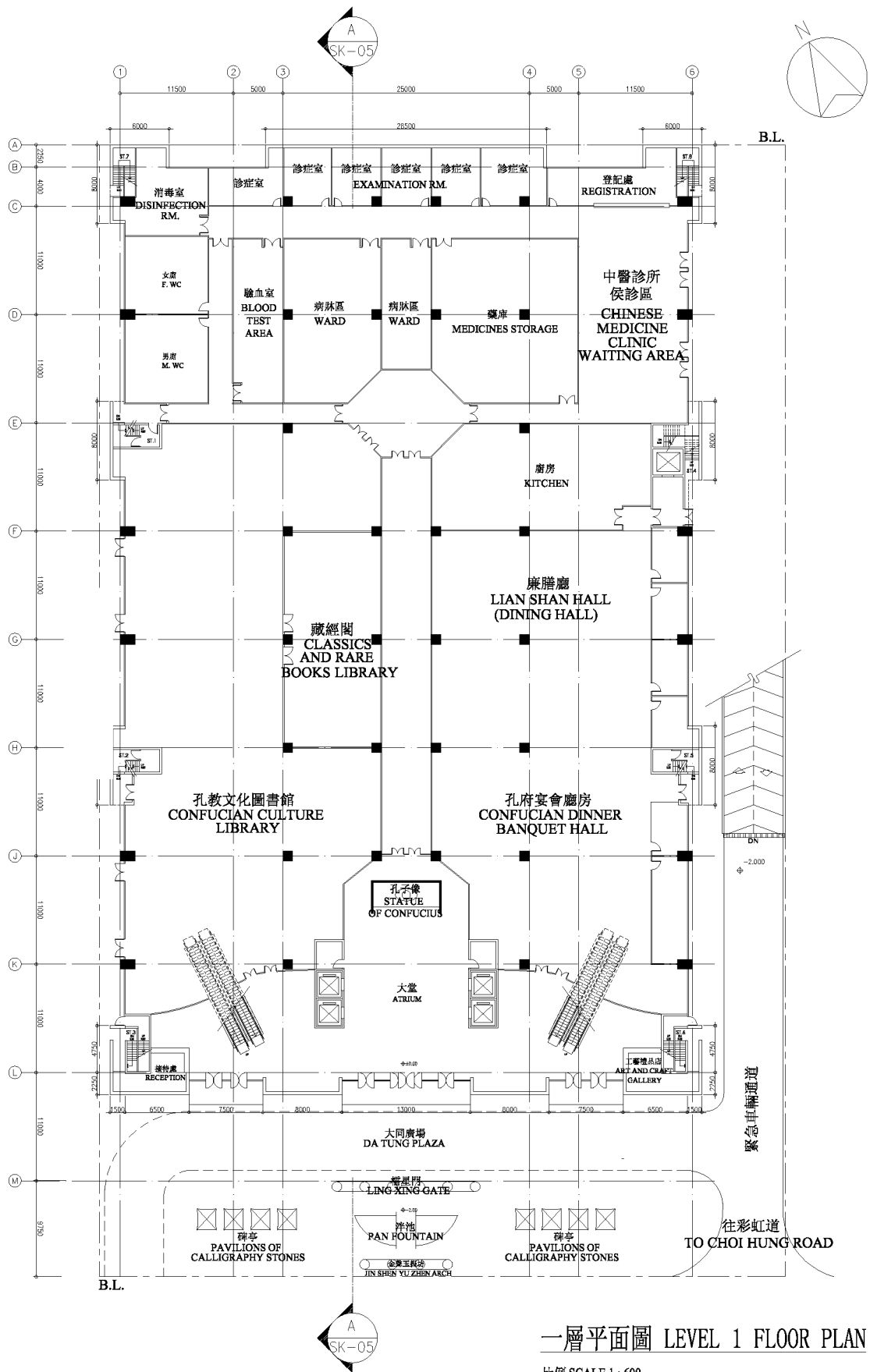


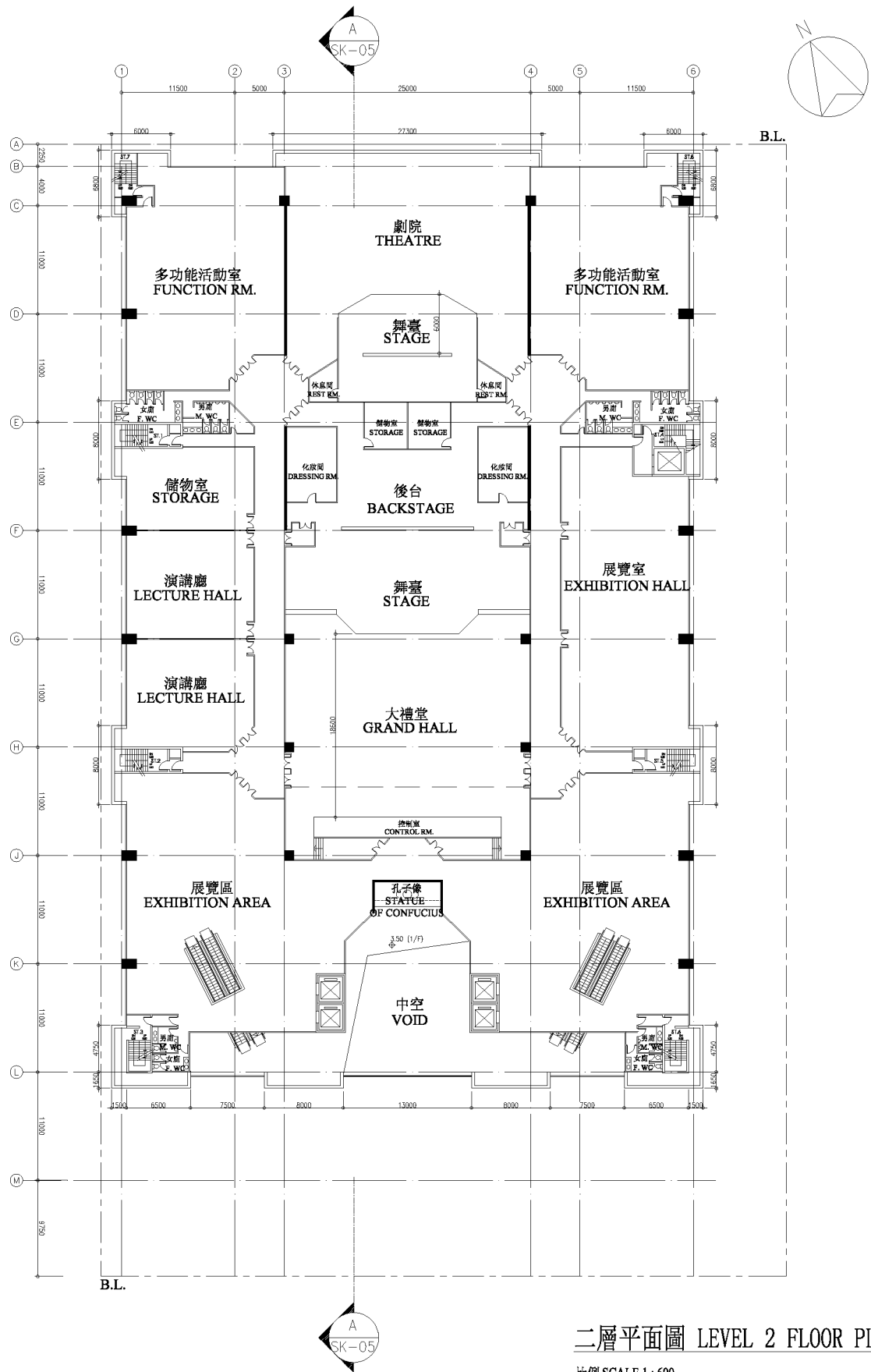
附件二 孔廟體量圖〔二〕



附件三 孔廟設計圖則





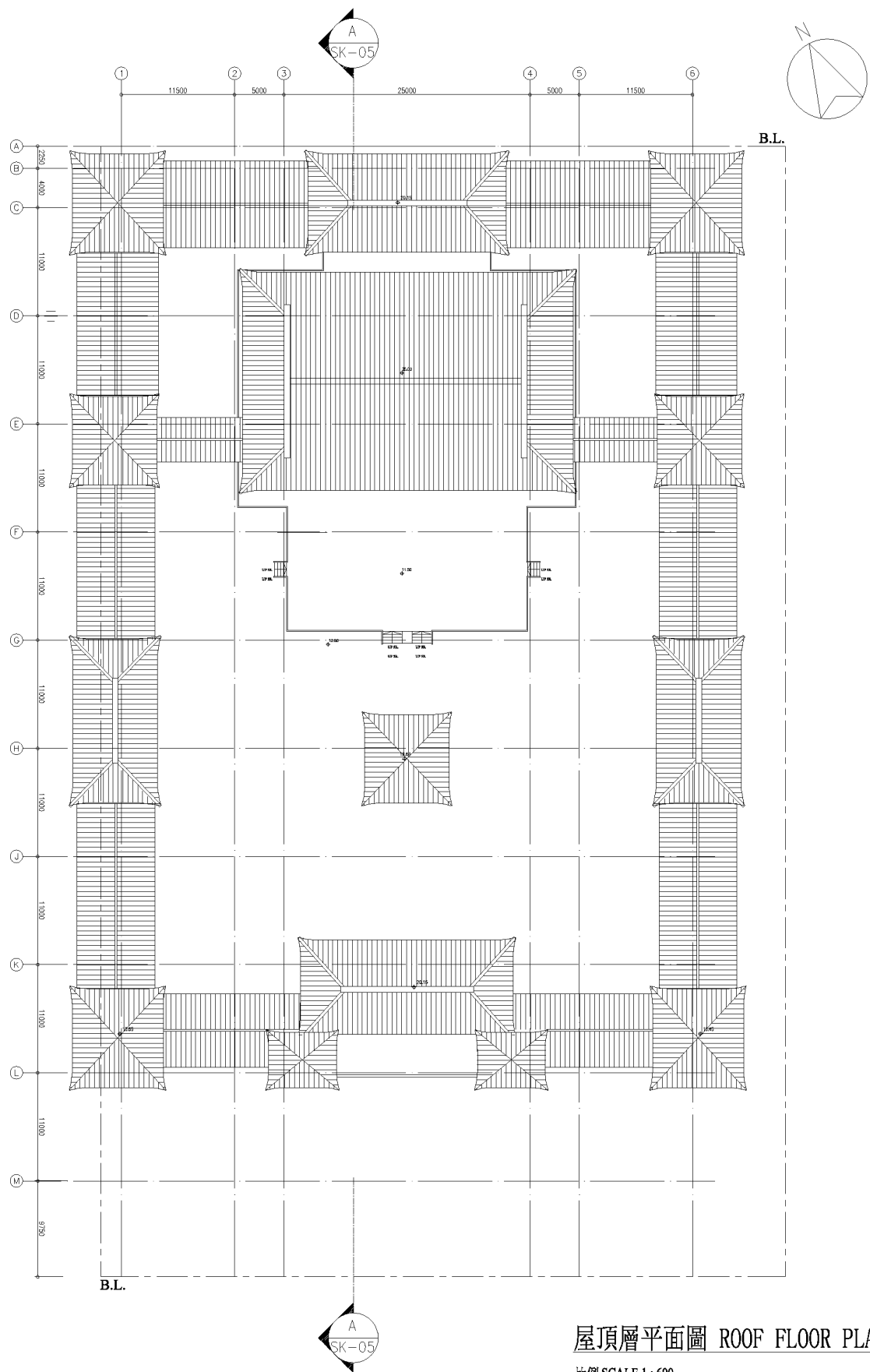


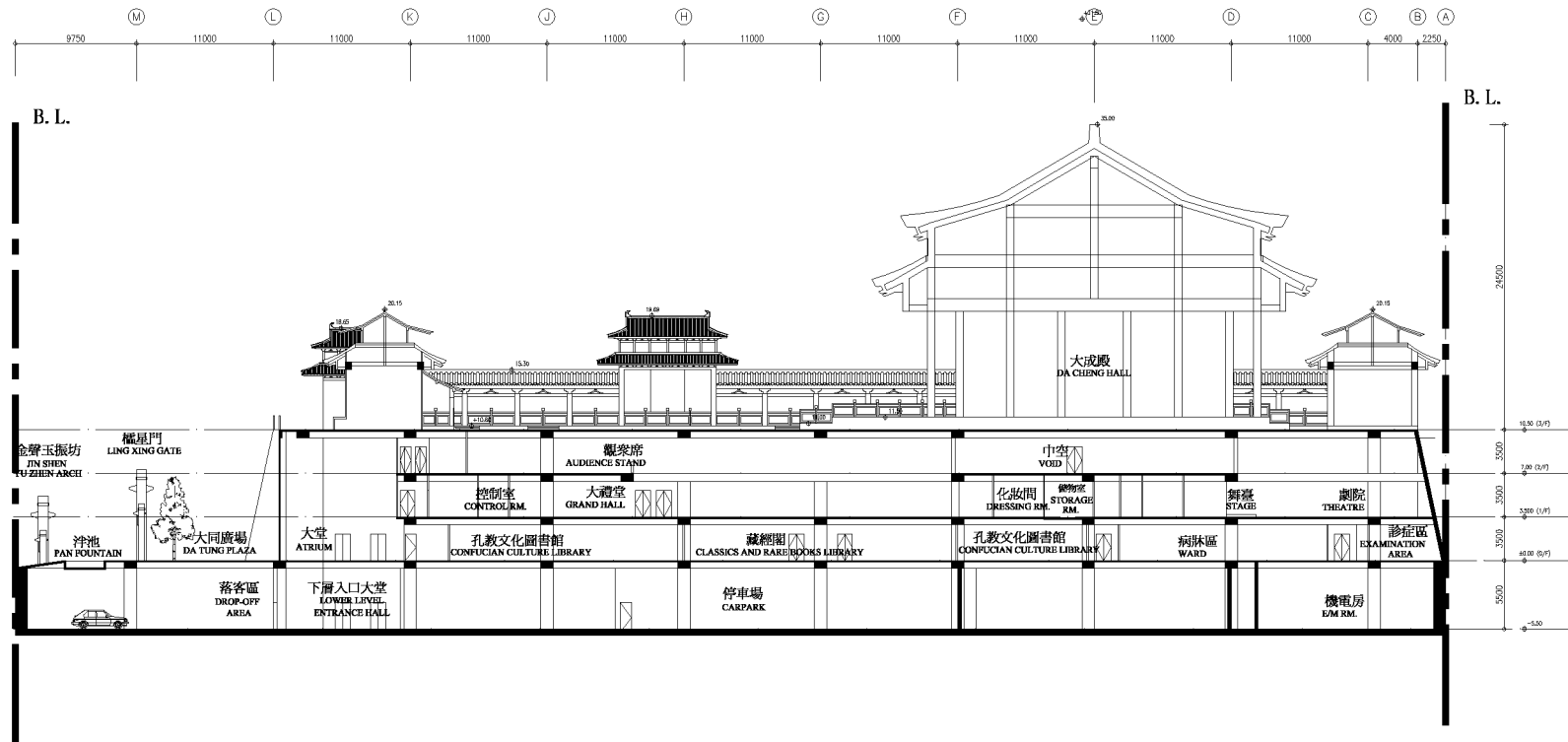
二層平面圖 LEVEL 2 FLOOR PLAN

比例 SCALE 1 : 600









A - A 剖面圖 SECTION AA'

比例 SCALE 1 : 600



比例 SCALE 1 : 800

