

## 對發展西九文化區的願景

西九文化區是香港文化發展重要的建設。它的發展並不只規限於西九龍的一個地方，它應是整合香港十八區地方行政的文化發展，也是整個中國，包括港、澳、台等地區，甚至是國際級文化藝術多元化視野的發展契機。

過去本港的文化發展給人一個很緩慢的印象，沒有適當的平台、基礎與及良好的文化政策輔助，僅依賴部份人士的興趣及能力，推動非常之有局限性。

要發展成爲全民活動，要先由基礎做起，基礎是由小孩子開始，所以學校方面要全面配合，教育局在製訂課程時，要考慮這方面的因素，把充足的藝術元素放在課程內，培養小朋友在藝術方面的興趣，使在長大後能延續下去。另一方面，西九文化區亦要建立相應的場地，提供給有興趣的人士展出及演出的機會，增加市民對各方面文化藝術普及的欣賞和認識。

文化的規劃必須要有良好的文化政策配合，十八區地方行政設有藝術推廣辦事處，統籌、策劃人力及配套資源的運用。必須結合文化傳承及保育活化工作，建立各區的社區文化發展平台，例如千禧學校的禮堂、社區會堂、康文署場地及各類的藝術學院等。

凝聚發揮各方藝術人才，培育市民欣賞藝術成爲生活的一部份，創造有吸引力的公共文化藝術景觀，在各區都市空間有更多藝術雕塑、壁畫等視覺藝術，增添文化氣息。

特區政府必須有效推動、支持具有創意文化產業的市場，強化媒體教育和公眾參與的重要性。

提議政府必須設立文化局，名正言順地長遠有效推行良好文化政策，潛移默化改變香港及鄰近地區的文化風氣。

對西九文化區各場館的管理和運用，製訂使用準則，必須符合普及原則，開放及公平參與，不是由小部份既得利益者操縱壟斷。文化區設施的軟硬配件，必須與城市規劃及可持續發展相配合。

M+博物館應具備靈活多功能的配套完善展覽場館，例如具備先進全方位多媒體視覺藝術影象展覽場館。

特區政府必須要有誠意及遠見，積極培育藝術觀眾及主力支持藝術工作者有傑出的藝術作品，而不是經常倚賴向各地博物館商借藝術品展出充數。

我要問，究竟西九文化區有甚麼亮點？有何內涵和吸引力可令到全世界都樂意參與觀賞，回味無窮？

記得多年前我曾經提出「寰宇藝術街」計劃，以「東韻西情」為亮點給政府，可惜政府架構根本沒有魄力及能力。

西九文化區又兜兜轉轉，紙上談兵多年。

我深切希望有最好的明智落實方案，有真正好的人才發展營運西九文化區，不要假、大、空浪費資源！

我想到西九文化區其中要有香港本土文化獨特風格的精華作為亮點。

有耳福、眼福、更要有口福，向世界宣告西九文化區有最好的寰宇美食，發揮香港精神將美食文化「飲餸食德」達到最高境界，創造奇蹟！以優質豐富美食為主題，結合「藝術光芒」的精采音樂演唱及藝展盛會來支持西九文化區的經濟達到收支平衡。

這就是我對發展西九文化區的願景！

就以上各點提出數項意見，請民政事務局回應：

1. 有何具體措施可以制衡西九管理局在使用公帑及任用人才方面有公開公平合理的處理？
2. 提議設立西九文化創意藝術中心，專門培訓及人才深造以達到國際專業質素，加強跨界別文化交流，打造西九文化創意產業及建立西九藝術村。
3. 對於交通評估，政府有何良策？西九文化區的表演及展覽場地觀眾人數在高峰期有三萬之多，如何有效在同一時段疏導交通及人流？
4. 如何有具體策略實踐拓展及提高本港觀眾的欣賞水平？
5. 汲取「維港匯」及「迪士尼樂園」經驗，如何令市民對西九管理局的營運管理有信心？

九龍城區議員 陳景煌

2008年7月3日