

致 九龍城區議會轄下

社區參與及文化康樂委員會

丁健華議員，MH

於啟德增設共享練舞空間

在香港，Cover dance (一種將已發表的熱門歌曲，透過翻跳的方式重新演繹的舞蹈文化) 已成為一種重要的流行文化現象，不僅促進了文化交流與融合，還在青少年社交、創意藝術、社會參與和經濟發展等方面發揮了重要作用。然而，隨著 Cover dance 的日益流行，練習空間的需求也與日俱增。為了滿足這一需求，增設共享練舞空間成為了當務之急。

Cover dance 源自於對國際流行音樂和舞蹈的模仿和再創造，這種形式不僅讓香港的年輕人接觸到世界各地的音樂和舞蹈文化，也促進了不同文化間的交流和融合。香港作為一個國際化的大都市，這種文化交流對於豐富和多元化本地文化具有重要作用。然而，現有

的練舞空間往往不足以滿足日益增長的需求，導致許多熱愛 Cover dance 的年輕人難以找到合適的場所進行練習和表演。

因此，增設共享練舞空間不僅能夠為這些年輕人提供一個專業的練習場所，還能夠促進 Cover dance 社群的發展和交流。這種共享空間可以成為一個平台，讓更多的人參與到這一文化活動中來，進一步推動香港的文化多元化和青少年的社會參與。

有舞蹈表演者表示，cover 舞蹈的過程不僅是技術上的磨練，更帶來自我肯定的成就感。從反覆觀看、拆解動作，到與隊友不斷排練、雕琢細節，大家雖然汗流浹背、環境炎熱，卻因共同的目標而凝聚努力與熱情。每次表演錄製的影片會上傳至舞團的 Youtube 頻道，讓更多人能夠欣賞這群熱愛韓流文化的年輕人，舞團也透過不定期舉辦的「隨機舞蹈活動」，營造包容且自由的交流舞台，吸引同好一同參與和展現自我。參與者認為這不僅是舞台，更是認識彼此和發揮自我的機會。這些時刻雖然舞台小，卻是年輕人追尋夢想、實現自我價值的重要過程，也激勵更多人勇敢追夢，讓 cover 文化成為香港青春熱血與文化交流的重要象徵。

以台灣為例，在台北市的信義商圈或西門町街頭，隨處可見年輕舞者拍攝 Cover 作品，台灣政府更開設公共練舞空間，

在台北市，有幾個地方成為了街舞愛好者的聚集地，這些地方的成功經驗可以為我們提供很好的參考。中

1—中正紀念堂因其交通便利和寬敞的空間，成為街舞愛好者的練習場所。建築周圍的屋簷提供了遮蔽，讓舞者們能夠在各種天氣下練習。雖然沒有專門的全身鏡，但舞者們可以利用國家戲劇院和國家音樂廳的玻璃門窗作為反射鏡子。

2—國父紀念館的環境與中正紀念堂類似，外圍走廊提供了一個寬敞且有屋簷遮蔽的練舞空間。雖然沒有專門的全身鏡，但落地窗可以作為反射鏡子，吸引了許多街舞愛好者和學生前來練習。

3—圓山花博公園因其寬敞的空間和爭艷館周圍的落地窗，成為了練舞的熱門地點。不僅街舞愛好者，許多民俗技藝、街頭藝人、動態藝術表演者也會在此練習。爭艷館周圍的空間足夠大，可以滿足各種練習需求。

這些地點有些免費開放，有些則需預約或符合場地規範，久而久之，這些空間成為打卡點，吸引遊客駐足觀看，帶動附近經濟。

建議

現時，已有不少舞團人士於啟德車站廣場進行拍攝，但不時被驅趕，這嚴重影響了文化的推動。因此，建議以台灣為鑑，在啟德內建立一個共享練舞空間，吸引更多人流。為了應對這一問題，我建議將共享練舞空間設置在啟德車站廣場附近。該地區交通便利，方便街舞愛好者們到達，從而增加練舞空間的使用率，並吸引更多人流。

在空間設計與設施方面，首先，確保練舞空間足夠寬敞，能夠容納多人同時練習。這不僅適合 Cover dance，也能吸引其他形式的藝術表演者。其次，提供屋簷或其他遮蔽設施，讓舞者們在各種天氣下都能練習，提高練舞空間的實用性。雖然不需要專門的全身鏡，但提供一些可以反射的玻璃門窗或其他反射面，將有助於舞者們的練習。此外，設置專業的音響設備，確保舞者們能夠在高質量的音樂環境中練習。

在管理與使用規範方面，確定合理的開放時間，讓舞者們能夠在不同的時間段進行練習。建立一個預約系統，讓舞者們能夠提前預約練習時間，避免空間使用衝突。制定合理的管理規範，確保練舞空間的使用不會干擾到其他活動或表演，這可以避免類似啟德車站廣場被驅趕的情況。

為了推廣文化與促進社會參與，建議定期舉辦 Cover dance 相關的文化活動，如「隨機舞蹈活動」，吸引更多人參與和展現自我，推動文化交流。提供一個平台，讓 Cover dance 社群能夠進行交流和分享，促進社群的發展和互動。鼓勵舞者們將表演錄製的影片上傳至舞團的 Youtube 頻道，讓更多人能夠欣賞和參與這一文化活動。

最後，共享練舞空間還能帶來經濟效益。將其打造成一個打卡點，吸引遊客駐足觀看，帶動附近經濟。與當地商家合作，舉辦相關活動，增加商業機會，促進區域經濟發展。



(大多舞團人士於啟德的拍攝地)

共享練舞空間不僅能夠為 Cover dance 愛好者提供一個專業的練習場所，還能夠促進文化交流、社會參與和經濟發展。

文件提呈於 2025 年 9 月 18 日九龍城社區參與及文化康樂委員會討論，並誠邀康樂及文化事務署、啟德體育園有限公司於會議前四天作出書面回應，並派員出席會議討論上述議。

九龍城區議員

黃文港 謹啟

二零二五年九月三日