

致 西貢區議會  
主席及各委員：

於二零二一年五月四日  
西貢區議會大會第三次會議上提出動議

**「要求政府將一早已在將軍澳第67區預留興建卻遲遲未納入康文署規劃的文娛中心發展為香港流行音樂場地」**

背景：

根據分區規劃大綱圖，政府原於將軍澳第67區預留了一塊用地作發展文娛區之用，文娛中心是居民一直期待的設施，豈料在本議會房屋及規劃發展委員會2021年第一次會議中，康樂及文化事務署卻以東九文化中心會未啓用為由，稱未有計劃興建這個原在規劃大綱中的設施（SKDC (HPDC)文件第 35/21 號），違反當初對西貢區居民的承諾。

假如將軍澳文娛中心的規劃有明確定位，而非直接將其他區的文娛設施倒模複製，其實並不會造成衝突，根本無須等待不斷延期的「東九文化中心」落成，才「考慮」發展。正正是缺乏預早作長遠規劃的心態，特別是文化政策方面，導致發展無法跟上香港人的需求。

何況香港的公共表演場地嚴重不足，理應繼續增加新場地，而將會落成的文藝設施有為劇場、戲曲、舞蹈或傳統音樂會設計的場地，卻少有为流行音樂設計的場地。雖然近年本地獨立音樂愈來愈多，在網絡上百花齊放，廣受香港甚至外地樂迷歡迎，卻因政府政策不合時宜，在本地缺少演出的機會，特別是中、小型livehouse，扼殺其發展空間。

如曾被《Time Out》雜誌評價為本地最佳演出場地的Hidden Agenda（後來新命名為「This Town Needs」），因政府無意發展本地文創產業並且訴諸過時的條例阻止營運，多次遭到逼遷，甚至有外國樂隊於該場地現場因違反建築物條例時被捕，可見本地音樂產業發展之困難。

借鏡台灣，在其文化部支持下，當地的流行音樂及獨立音樂等文藝產業得以蓬勃發展。當中新建成的「臺北流行音樂中心（簡稱北流）」，分別提供了包括表演廳、livehouse等大、中、小型的音樂表演場地，目標成為當地音樂產業人才的搖籃，這種長遠的文化政策及建設配合非常值得香港當局參考。

從速落實興建將軍澳第67區文娛中心項目，並將其定位為本地流行音樂場地，發展成在全港獨一無二的公共設施，如練習設施，現代化的表演場地，創造一個真正能孕育本土流行文化的地

方，不但令西貢區居民受惠，更切合香港人的整體需求，為全港樂迷提供更多欣賞音樂的機會，也為本地獨立音樂發展提供養份，加強香港軟實力，有助向國際推廣香港文化產業。

參考：台北流行音樂中心形象影片 <https://www.youtube.com/watch?v=IasqiVjnFmA>

動議措辭：

「要求政府將一早已在將軍澳第67區預留興建卻遲遲未納入康文署規劃的文娛中心發展為香港流行音樂場地」

葉子祈

動議人：葉子祈



和議人：陳緯烈



張偉超

二零二一年三月十一日