

沙田區議會
社區參與及文化康樂委員會
二零二五年度第五次會議紀錄

會議日期：二零二五年八月二十八日(星期四)

時間：下午二時三十分

地點：沙田政府合署四樓

沙田民政事務處 441 會議室

<u>出席者</u>	<u>出席時間</u>	<u>離席時間</u>
羅棣萱女士(主席)	下午二時三十分	下午三時零四分
陳敏娟女士，MH(副主席)	下午二時三十分	下午三時零四分
王惠成先生	下午二時三十分	下午三時零四分
古偉冰先生	下午二時三十分	下午三時零四分
朱煥釗先生	下午二時三十分	下午三時零四分
吳啟泰先生	下午二時三十分	下午三時零四分
林小文女士	下午二時三十分	下午三時零四分
林宇星先生	下午二時三十分	下午三時零四分
林港坤博士	下午二時三十分	下午三時零四分
姚嘉俊先生，MH	下午二時三十分	下午三時零四分
郭宣彤女士	下午二時三十分	下午三時零四分
張柏源先生	下午二時三十分	下午三時零四分
梁家瑋先生	下午二時三十分	下午三時零四分
陳壇丹先生	下午二時三十分	下午三時零四分
陳曉盈小姐	下午二時三十分	下午三時零四分
莫熹雯小姐	下午二時三十分	下午三時零四分
黃寶儀女士	下午二時三十分	下午三時零四分
楊英瀚先生	下午二時三十分	下午三時零四分
董健莉小姐	下午二時三十分	下午三時零四分
廖子聰博士	下午二時三十分	下午三時零四分
蔡明揚先生	下午二時三十一分	下午三時零四分
鄭家豪先生，MH, JP	下午二時三十分	下午三時零四分

出席者

蔡惠誠先生
鄧肇峰先生
羅婉珮小姐
龔美姿女士
李鎮浩先生
陳偉佳博士，MH
黃恩明先生
黃尉朗先生(秘書)

出席時間

下午二時三十分
下午二時三十分
下午二時三十分
下午二時三十分
下午二時三十分
下午二時三十一分
下午二時三十分
沙田民政事務處
行政主任(區議會)2

離席時間

下午三時零四分
下午三時零四分
下午三時零四分
下午三時零四分
下午三時零四分
下午三時零四分
下午三時零四分

列席者

鍾碩華女士
李文輝先生

陳綽如女士

周珮珊女士

郭家裕女士

柯曉雯女士

劉鳳儀女士

葉穎珊女士

梁亦珩女士

職銜

沙田民政事務助理專員 2
沙田民政事務處
高級行政主任(區議會)
沙田民政事務處
一級行政主任(區議會)2
康樂及文化事務署
沙田區康樂事務經理
康樂及文化事務署
沙田區副康樂事務經理 1
康樂及文化事務署
高級經理(新界東)文化推廣
康樂及文化事務署
經理(新界東)市場推廣及地區活動
康樂及文化事務署
圖書館高級館長(沙田區)
廉政公署新界東辦事處
廉政教育主任

應邀出席者

林國輝先生

潘詠琳女士

職銜

康樂及文化事務署
總館長(文化博物館)
康樂及文化事務署
高級經理(新界東)場地管理

主席歡迎各成員及政府部門代表出席社區參與及文化康樂委員會會議。

請假事宜

2. 主席表示，沙田區議會秘書處於會前未有收到成員的書面請假申請。

3. 主席表示，康樂及文化事務署總館長(文化博物館)林國輝先生稍後將因公事早退。為方便會議進行，建議先處理「陳壇丹先生提問：有關優化香港文化博物館服務事宜」(文件 CCRC 26/2025)，然後才按原訂的議程順序處理餘下議程。

4. 成員一致同意上述調動議程的安排。

通過會議紀錄

二零二五年六月二十六日會議紀錄
(會議紀錄 CCRC 4/2025)

5. 成員一致通過上述會議紀錄。

提問

陳壇丹先生提問：有關優化香港文化博物館服務事宜
(文件 CCRC 26/2025)

6. 成員的建議及意見如下：

- (a) 據成員觀察，外國遊客及內地中學生團體在參觀香港文化博物館(文化博物館)時，普遍對較新的展覽如漫畫及李小龍的專題展覽表現出濃厚興趣。這些展廳皆運用了高科技元素，例如虛擬實境(VR)技術，讓參觀者能進行互動

體驗。成員認為，文化博物館可以在多方面進一步優化，包括考慮將 VR 技術全面引入常設展覽，以提升參觀體驗；

- (b) 成員指出，文化博物館位於沙田區，而沙田區本身蘊藏豐富的傳統文化資源，包括打醮及圍村文化等。成員建議可利用文化博物館展示這些本區文化特色，並將相關主題設為常設展覽，以更好地展示本地傳統文化；
- (c) 成員詢問康樂及文化事務署(康文署)可否參考尖沙咀星光大道的模式，把通往文化博物館的路徑打造成一條「文化大道」。這不僅可以作為引導遊客前往博物館的指示設施，亦方便在公園休憩、拍照或舉行婚禮的市民順道參觀，成為「打卡點」，讓公眾更深入地了解沙田區的文化特色，從而發展成新景點，帶動區內人流和經濟；以及
- (d) 文化博物館內設有紀念幣製作機，但目前僅接受硬幣付款。成員指部分內地旅客因只攜帶紙幣而無法使用，最終需前往小賣部兌換硬幣。為提高便利性，成員建議考慮引入其他付款方式，例如八達通或二維碼支付(如支付寶或微信支付)，以方便遊客製作紀念幣。

7. 康文署代表的回應綜合如下：

- (a) 康文署已在文化博物館四周及單車徑沿途增設指示牌，指引遊客前往博物館。今年，康文署亦加強與附近商場(如圍方及新城市廣場)合作，透過商場內的電字屏幕展示文化博物館的展覽資訊，並聯絡區內酒店及屋苑會所擺放宣傳資料，以吸引旅客及居民前來參觀；
- (b) 文化博物館十分重視設置「打卡位」，以迎合當前的參觀潮流。儘管「平凡·不平凡—李小龍」展覽因借展條款限制而無法讓參觀者拍照，文化博物館仍在展廳外設置了李小龍的剪影及金句「打卡位」，並於周日及公眾假期舉辦

「龍迷照相館」活動。此外，其他展覽區和博物館入口亦設有多個「打卡位」讓參觀者拍照；以及

- (c) 近年，文化博物館以流行文化為主題的展覽受到廣泛歡迎，例如「繼續寵愛·張國榮紀念展」吸引了超過37萬人次參觀，其中包括來自韓國、日本、內地及本港的訪客。此外，文化博物館引進的國際展覽「虛擬凡爾賽宮之旅」亦成功運用科技元素，讓訪客以虛擬方式探索宮殿廳堂及花園，在兩個半月內吸引約12萬人次入場。目前展出的「漫眾同樂—幽默港漫格格趣」漫畫展覽亦融合人工智能技術及沉浸式體驗，三個多月來已錄得超過15萬人次訪客。今年適逢文化博物館成立25周年，館內正舉辦「文化薪傳—香港文化博物館二十五周年」展覽，展示精選館藏並述說博物館與沙田一起成長的故事，以及沙田過去數十年的發展和變遷。

[會後備註：文化博物館禮品店內的紀念幣製作機由承辦商提供，顧客可以向收銀處職員兌換硬幣，康文署會提醒承辦商在引進自動購物系統時，要加入其他支付方法。康文署會一併備悉成員的其他建議，作為文化博物館籌辦展覽活動時的參考。]

8. 主席宣布結束是項議程。

討論事項

沙田區「全民運動日 2025」活動報告

(文件 CCRC 25/2025)

9. 康文署代表簡介文件內容。

10. 主席宣布結束是項議程。

提問

林小文女士提問：有關沙田大會堂粵劇場地安排及粵劇發展事宜

(文件 CCRC 27/2025)

11. 成員的補充提問如下：

- (a) 成員詢問粵劇場地的最新申請情況。康文署的回覆中提及，屬於「優秀粵劇演出先導計劃」(先導計劃)的申請項目可於訂租月份前13個月內提交申請。而相關先導計劃本身則規定申請團體須於15個月內完成演出部分。成員認為兩個月籌備時間可能不足以籌備製作一齣粵劇，尤其新劇目籌備時間可能更長。成員建議康文署檢視沙田大會堂所定的申請期限是否有調整空間；
- (b) 沙田大會堂的粵劇演出優先租場政策及訂租安排規定，所有粵劇主辦團體須連續不少於五日作六場粵劇或折子戲演出，而先導計劃則僅要求團體至少演出三場。成員詢問，沙田大會堂的優先租場政策是否在某程度上迫使團體額外增加三場演出，以符合租場條件；
- (c) 成員欲了解，如果申請團體在預留檔期後，與其他普通團體的申請檔期有衝突，康文署會如何處理；

- (d) 康文署的回覆中提及，二零二二/二三至二零二四/二五年度期間，只有一位租用人能夠完成連續六場或以上的演出。成員詢問新推出的租場政策是否能有效吸引粵劇團體租用場地。成員建議康文署就新租場政策每年進行檢討及成效評估；
- (e) 成員欲了解是否有面向沙田區內公眾或學校的粵劇推廣活動。如有，成員欲請康文署提供相關參考資料，並考慮讓沙田區議會協助宣傳；
- (f) 有關在「七一」或「十一」等重要日子租場的團體須安排播放國歌的建議，成員期望康文署能夠考慮執行此安排，以培養國民意識；以及
- (g) 當非屬先導計劃的團體申請場地時，若申請時段與其他已預訂的時段有衝突，則可能會申請失敗。然而，目前網上平台並無法讓市民查閱場地的預訂情況。成員欲了解在申請時，團體如何得知所選擇的時段是否已被預訂。

12. 康文署代表的回應綜合如下：

- (a) 有關粵劇的特別訂租安排根據不同申請資格分為三類。第一類為連續舉行不少於五日且演出場次不少於六場之粵劇團體；第二類為獲得先導計劃資助並完成三場演出的粵劇團體；第三類則為於訂租月份前13至24個月內提出，包括申請於農曆年初一至十四期間舉辦收費活動之粵劇長劇或折子戲的團體；
- (b) 關於檔期衝突方面，相關粵劇租場政策以先到先得的原則處理，若有團體已經通過特別訂租申請並預訂相關檔期，則後續申請者將不予接納；
- (c) 有關特別訂租安排下對申請團體作出不少於五日六場演出場次之要求，儘管沙田大會堂過往數據顯示僅有一位

申請人符合要求，但在其他地區，例如九龍城區的高山劇場及油尖旺區的油麻地戲院等粵劇專用場地，亦有成功申請之例子。而開放沙田大會堂演奏廳旨在加大力度推動粵劇發展，為業界提供更多申請場地的機會；

- (d) 有關成員對先導計劃要求於15個月內完成演出及團體可於13個月前提交場地申請的疑問，根據過往經驗，三個月的籌備期對許多粵劇團體而言已足夠。過去沙田大會堂演奏廳最早可於七個月前提出申請，而申請數字一直不低，過去三年粵劇演出佔用該場地的活動比例約為三成；
- (e) 康文署會在政策實施一段時間後檢視數據和評估成效，再視乎情況考慮作優化及調整；
- (f) 有關讓團體安排播放國歌方面，在「七一」或「十一」等日子申請演出的團體都有安排播放國歌和升國旗環節。康文署歡迎團體於演出時播放國歌和舉行升國旗環節，並會繼續在需要時為團體提供協助；
- (g) 在沙田區推廣粵劇方面，沙田大會堂的場地伙伴—粵劇營運創新會—正舉辦一系列粵劇演出及觀眾拓展活動。在新政策推出以後，沙田大會堂演奏廳雖不再設場地伙伴，但康文署亦會積極向文化節目組同事反映，以爭取安排更多粵劇推廣節目在沙田區舉行。如日後有相關節目資料，將會通知各成員，期望獲得各方協助宣傳；以及
- (h) 團體在提交普通訂租申請表時，可在表格中列出三個選擇。此外，申請人可於訂租申請表填寫接下連續兩個月的申請，每次申請可再列出三個選擇時段，即一份申請表最多可提交九個時段選擇。

13. 主席詢問康文署，沙田大會堂門外是否有官方安排舉行的升旗儀式，以便讓沙田區居民能夠參與其中。

14. 康文署代表回應指，沙田大會堂平台有展示國旗及區旗，每日均由相關同事負責舉行升旗儀式，並於傍晚進行降旗。

資料文件

康樂及文化事務署沙田區公共圖書館舉辦的推廣活動匯報及計劃
(二零二五年第二季至第四季)
(文件 CCRC 28/2025)

15. 成員備悉上述文件。

康樂及文化事務署在沙田區舉辦文化活動及設施使用的匯報(二零
二五年第二季至第四季)
(文件 CCRC 29/2025)

16. 成員備悉上述文件。

下次會議日期及時間

17. 下次會議定於二零二五年十月二十三日(星期四)下午二時三十分舉行。

18. 會議於下午三時零四分結束。

沙田區議會秘書處
STDC 13/15/75

二零二五年九月