二〇一五年五月十九日
討 論 文 件

灣 仔 區 議 會
文化及康體事務委員會
文件第 41/2015 號

灣仔區議會
社區參與計劃撥款申請

1. 計劃名稱

漫遊灣仔藝文盤點

2. 團體名稱

香港藝術中心

3. 建議活動的資料

(a) 性質

公眾導賞團及分享會

(b) 目的

此活動是灣仔動漫基地兩週年紀念節目之一，期望為灣仔區街坊及藝文愛好者帶來充實而且有活力的夏日活動，致力推動社區的藝術發展。透過公眾導賞團及分享會，豐富區內居民的藝術及文化生活，並深化他們對灣仔的認識，拉近彼此的關係，營造一個融洽的社區。

(c) 日期及時間

2015 年 8 月 29 日(下午 12 時 45 分至下午 6 時 30 分)

(d) 地點

灣仔動漫基地(香港灣仔茂蘿街 7 號)

(e) 對象

區內所有居民、藝文愛好者

- (f) 預計參加人數／觀眾人數：505 人
 參加者／受惠者：460 人
 義工：5 人
 工作人員：10 人(非受薪)，5 人(受薪)
 表演者／講者：15 人
 嘉賓：10 人

(g) 合辦機構

灣仔區議會屬下文化及康體事務委員會（待定）
 動漫基地（待定）

（為配合第五屆區議會一般選舉的舉行，本屆區議會將於本年稍後期間暫停運作(正式日期尚待公佈)，屆時區議會及轄下的委員會和工作小組所舉辦或合辦的活動及計劃均需停止，至於已安排或宣傳的活動，只可以區議會贊助的形式，繼續進行。因此，貴團體於區議會暫停運作期間舉行的活動，所有宣傳品上(如海報、橫額、申請表、單張，或活動期間派發的書刊、紀念品等)，只可印有「灣仔區議會贊助」的字句，而不可以顯示「與區議會/委員會/工作小組主辦或合辦」的字句。）

4. 預算支出分項說明

<u>項 目</u>	<u>估計 費用 元</u>	<u>向灣仔區議會 申請的撥款額 元</u>
(1)「灣仔文化漫遊」公眾導賞團支出		
(a) 導賞員費用 (1.5 小時/節/人) (\$3,000 x 4 人)(註 1)	12,000	12,000
(b) 導賞單張(\$0.5 x 2,000 張)	1,000	1,000
(c) 導賞單張設計費用 (\$5,000 x 1)	5,000	5,000
(d) 個人意外保險 (團員、導賞員 及隨團義工) (\$15 x 68 人)	1,020	1,020

(e) 租用動漫基地 3/F 多用途活動室 (\$920 x 3 間 x 1 天)	2,760	2,760
	小計：	21,780
(2)「藝文盤點」分享會支出		
(a) 主持人費用 (4 小時) (\$2,000 x 1 人)	2,000	2,000
(b) 講者費用(30 分鐘/節/人) (\$1,000 x 8 人)(註 2)	8,000	8,000
(c) 租用物資費用 (枱椅/投映機及放置架/投映幕/擴音設備租借及技術支援等費用) **由於部份租借單位以日數計,費用連同當天開幕典禮所需的枱、椅子、擴音音設備租借及技術支援等費用 (\$4,500x 1)	4,500	4,500
(d) 告示板製作費用(\$150 x 2)	300	300
(e) 告示板設計費用(\$500 x 1)	500	500
(f) 租用動漫基地 2/F 或 4/F 展覽場地 (\$2,300 x 1 天)	2,300	2,300
	小計：	17,600
(3)開幕典禮支出		
(a) 背幕印製(\$2,700 x 1 塊)	2,700	2,700
(b) 告示板製作費用(\$150 x 2 塊)	300	300
(c) 開幕典禮背幕、告示板設計費用(\$3,000 x 1)	3,000	3,000
	小計：	6,000
(4)宣傳費用		
(a) 海報印製(\$4.333 x 300 份)	1,300	1,300
(b) 宣傳單張印製 (\$0.68x 5 000 份)	3,400	3,400
(c) 請柬印製,連回條及信封 (\$17.2 x 250 份)	4,300	4,300

(d) 撰稿費(\$4,000 x 1)	4,000	4,000
	小計：	13,000
(5)紀錄費用		
(a) 攝影、錄影及活動精華影片製作 (於網上平台分享影片) (\$20,000 x 1)	20,000	20,000
	小計：	20,000
(6) 其他		
(a) 公共責任保險(\$2,000 x 1 天)	2,000	2,000
(b) 總設計費用 (包括海報、宣傳單張、請柬、 網頁橫額、應用程式橫額、電 子通訊) (\$11,500 x 1)	11,500	11,500
(c) 活動統籌幹事一名 (\$53/小時 x 412.5 小時 x 1.05% MPF)	22,956	22,956
(d) 雜項支出(\$2,000 x 1)	2,000	2,000
(e) 提供非受薪人員便餐及交通 費用 (實報實銷) (\$65 x10 人)	650	650
(f) 郵費 (寄請柬、宣傳單張予合 作單位、文化機構及有興趣參 加活動者) (\$1,000 x 1)	1,000	1,000
(g) 物資運輸費用 (來回) (\$1,000 x 1)	1,000	1,000
(h) 中央行政費(\$11,900 x 1)	11,900	11,900
	小計：	53,006
	<hr/>	<hr/>
總數：	131,386	131,386
	=====	=====

註 1：「灣仔文化漫遊」導賞員服務時間為 1.5 小時一節，尚未符合不少於 3 小時服務之要求，故希望申請豁免。

註 2：「灣仔藝文盤點」講者時間為 30 分鐘一節，尚未符合不少於 3 小時服務之要求，故希望申請豁免。

5. 預支款項

申請團體預計於 2015 年 7 月 29 日開始支付活動的費用，故須預支撥款 65,693 元。

6. 付款方法

撥款及預支款項應支付給「HONG KONG ARTS CENTRE」。

7. 其他資料

(a) 內容：四團「灣仔文化漫遊」公眾導賞團、八節「灣仔藝文盤點」分享會，以及一場開幕典禮

(b) 宣傳和推廣方法：海報、宣傳單張、請柬、網頁、應用程式、電子通訊、《藝訊》宣傳

(c) 預計效益／成果：

(1) 4 團「灣仔文化漫遊」公眾導賞團以創意方式觀察及探索灣仔區內各個特色地點，並一同交流分享觀察成果。結合創意及發掘精神，體現灣仔區無限可能。預計 60 人受惠。

(2) 8 節「灣仔藝文盤點」分享會能增加觀眾接觸藝術的機會及渠道，了解藝文團體在區內實踐的工作，並為文化單位及藝術家提供合作機會或啟發創作靈感的平台，加強藝文團體及工作者與公眾的聯繫，讓藝術能更有效地落實於日常生活。預計 400 人受惠。

(d) 工作計劃／推行時間表：

行動	時間表
確定灣仔區議會撥款	2015 年 6 月 16 日後
與參與導賞服務的導賞員落實「灣仔文化漫遊(包括公眾導賞服務及創意體驗活動)」細節 與文化工作者落實「灣仔藝文盤點」細節	2015 年 6 月中旬
製作宣傳品	2015 年 6 月中旬至 7 月
派發宣傳品	2015 年 7 月開始
開幕典禮、「灣仔文化漫遊」及「灣仔藝文盤點」	2015 年 8 月 29 日
提交活動報告	2015 年 9 月

(e) 門票分配安排：

所有活動均免費入場

「灣仔文化漫遊」公眾導賞團及「灣仔藝文盤點」分享會將以電話或網上登記方式留座，名額有限，先到先得；8月中旬成功登記之參加者將收到電郵作確認；活動當天參加者需携同電郵副本作參加確認。

(f) 其他資料

見附件 1

8. 徵詢意見

請委員考慮支持撥款 131,386 元資助這項計劃及通過與申請團體合辦此活動。

灣仔區議會秘書處

二〇一三年五月

1. 灣仔文化漫遊

考慮邀請的導賞員名單：

- 香港歷史博物館、香港文化博物館及香港大學美術博物館名譽顧問鄭寶鴻先生
- 本地著名散文作家、教育家盧瑋鑾教授（小思）
- 香港中文大學建築學院助理教授鄭炳鴻先生
- 本地文化學者鄧小樺小姐
- 本地小說家黃碧雲小姐
- 影評人、導演張偉雄先生
- 本地漫畫家何達鴻先生（John Ho）
- 本地漫畫家梁曉文小姐（Rainbow Leung/李香蘭）
- 本地漫畫家宋軒麟先生（阿拔）

考慮邀請的導賞員簡介：

1. 鄭寶鴻先生

明信片、錢幣、郵票、舊照片及文獻票據等收藏家；現為香港歷史博物館、香港文化博物館及香港大學美術博物館名譽顧問；香港錢幣研究會副會長兼義務秘書、香港郵票錢幣商會副會長以及香港收藏家協會名譽顧問。

出版著作包括：《消失中的城市建築 - 香港歷史圖像精選 1880s-1990s》、《香港明信片（1940s-1970s）》、《圖片香港郵票》、《圖片香港貨幣》、《新界街道百年》、《九龍街道百年》、《港島街道百年》、《新界街道百年》、《九龍街道百年》及《九龍街道風貌之一（明信片套裝）》、《香江風月：香港的早期娼妓場所》、《香江知味：香港的早期飲食場所》、《香江道貌：香港的早期電車路風光》、《百年香港中式飲食》等多本著作。

2. 盧瑋鑾教授（小思）

盧瑋鑾教授，筆名「小思」、「明川」、「盧颿」，生於香港，籍貫廣東番禺，香港近代著名散文作家、教育家，師承近代大儒唐君毅。畢業於香港中文大學新亞書院中文系，獲香港大學中文系哲學碩士銜。1973 年於京都大學人文科學研究所擔任研究員。

曾任香港中文大學香港文學研究中心主任，已於 2002 年退休。

小思多年來研究和整理香港文學及文化史料，成立香港文學研究中心，建立香港文學特藏，並開展香港文學口述歷史。她亦曾為中、小學教師。曾在香港《明報》副刊撰寫專欄，於 2014 年 10 月 11 日封筆。其著作以散文為主，當中亦包括不少學術文章。小思曾獲香港教育學院第二屆《傑出教育家獎 2003》，以表揚她對香港文學教育的貢獻。小思活躍於香港文化活動，歷任多屆公開徵文比賽評判，如青年文學獎，香港文學雙年獎等。

3. 鄭炳鴻先生

香港中文大學建築學院助理教授，曾於哈佛大學哈佛燕京學社擔任訪問學者。鄭氏為資深建築師及學者，研究項目包括城市設計、文化保育及社區參與。鄭氏屢獲建築設計獎項，設計涵蓋香港城市中的洗手間到中國的教學大樓。同時他積極推動社區留意城市環境、社區保育和可持續發展等議題。鄭氏最近亦集中研究香港及南中國城市變遷時的文化角色及城市可持續議題，如啟德河。鄭氏亦曾於灣仔聖佛蘭士街開設畫廊，名為「一間畫廊」。

4. 鄧小樺小姐

本地文化學者。畢業於香港中文大學中國語言及文學系，香港科技大學人文學部碩士，曾任香港電台第二台《思潮作動》主持人之一，文學雜誌《字花》編輯，曾於香港藝術中心及各中學教授寫作。

鄧小樺屢獲文學獎項，如中文文學獎散文組冠軍、新詩組亞軍、「大學文學獎」新詩組冠軍。著有詩集《不曾移動瓶子》、《眾音的反面》、散文集《斑駁日常》、《若無其事》、訪問集《問道於民》。近年於各大報章及雜誌撰寫專欄、訪問及評論。2013 任西九「自由野」文字部分聯合策展人。同年年尾，「香港文學生活館」建立於灣仔富德樓，而鄧小樺小姐亦擔任文學館理事會召集人、香港文學館總策展人，並活躍於藝術文化界。

5. 黃碧雲小姐

香港作家，生於香港。香港中文大學新聞系畢業，亦為香港大學社會學系犯罪學碩士。生活經驗豐富，曾任香港英文虎報記者、議員助理、開過服飾店等。屢獲港台

兩地各大文學獎。2012年憑《烈佬傳》榮獲第十二屆香港中文文學雙年獎小說獎。2014年亦憑同部作品獲第五屆紅樓夢獎（又名世界華文長篇小說獎）首獎。黃碧雲文字風格強烈，描寫人性生動，更將都市（灣仔）地方誌轉換為小說，將香港六十年滄桑變遷等許多歷史大事件隱伏其中，故事引人入勝。

6. 張偉雄先生

曾任香港電影評論學會會長，現任學會理事及香港電影編劇家協會執委。自1984年起在各報刊雜誌寫影評；1985年加入威禾電影公司出任編劇；1997年開始獨立電影創作。1997年獲香港藝術發展局資助完成第一部劇情長片《月未老》，導演作品繼有《惑星軌跡》(2000)、《太陽無知》(2003)、《一角之戀》(2008)，和《十分鍾情》(2008)中〈遠望〉一段。早在他首部執導的電影《夜未央》，以至新近與人合導的紀錄短片《好風景》，都有把灣仔攝入鏡頭。另著有電影文集《低空飛行》(1998)，曾編輯《江湖未定—當代武俠電影的域境論述》(2001)、《我和電影的二三事》(2003)、《雙城映對—香港電影與香港城市初對話》(2005)和《一一重現 楊德昌》(合編，2007)等書。

7. 梁曉文小姐 (Rainbow Leung/李香蘭)

李香蘭現職漫畫家和繪畫導師。她先後畢業於香港理工大學設計系及香港城市大學創意媒體學院藝術系，主修藝術繪畫及電影。2009年獲選為由新鴻基地產及三聯書店(香港)合辦的第二屆「年輕作家創作比賽」的得獎作品之一，於同年七月的香港書展推出了她的圖文繪本《上·下禾輦》。同年九月亦於灣仔藝鵠舉行「上下斜睨：李香蘭《上·下禾輦》原稿展」。

李香蘭曾與多個不同單位合作，包括於明報、星島日報刊登專欄。2011年更獲得香港藝術中心邀請到法國安古蘭漫畫節作藝術交流。她亦舉辦過兩次個人畫展，把鄉村文化和故事帶到城市裡。李香蘭亦積極參與各類型社區創作，如馬屎埔村壁畫美化計劃，為在場人士即席人像寫真。李香蘭觀察入微、用色淡而亮麗、造型純樸有力、走筆活潑，並尋訪香港人的故事，以畫筆和愛去關懷這城市。

8. 何達鴻先生 (John Ho)

香港繪本畫家及平面設計師，並活躍於多個藝術文化創作領域，包括撰寫專欄、擔任美術指導和形象指導、拍攝動畫等。1999年出版首本個人畫集《忘記旅行》；07年開始曾在香港、中國大陸、日本舉行多個個人作品展；2007至08年，推掉所有工

作，專心作畫及寫文章，創作繪本《蜂蜜綠菜》及《少年事件》，均獲一致好評。2011年從日本留學完畢，出版以東京留學生活為主題的繪本《東京肉肉-日本留學物語》，並榮獲「第二屆中華區插畫獎」最佳出版插畫獎冠軍。同年建立個人品牌“John Ho Collection”精品系列。其後又於多個商場合作舉辦大型主題展覽。

9. 宋軒麟先生(阿拔)

一個擁有快樂童年，正努力打造美好成年的土產香港人。1977年於香港出生，曾於美國、加拿大及柬埔寨等地生活，曾從事航空、出版及電子傳媒等行業。小時候曾住灣仔區，故對灣仔充滿回憶。工餘研究歷史，23歲出版首本著作，自此一直探索以不同形式表達歷史，目的是要做到雅俗共賞。作品種類包括地方史學術論文、歷史普及讀本、掌故散文、漫畫繪本及多媒體創作等等。

2. 灣仔藝文盤點

考慮邀請的文化單位或藝術家清單：

視覺藝術及設計	譚智恒	
	陳濬人	
	許瀚文	
	Dirty Paper	
動畫漫畫	黃炳動畫廊	
	Penguin Lab	
影像	影意志	
	唐文曦	
	馮家明	
文學	香港文學館	
	實現會社——二手書店／藝術空間	
飲食文化	藝鵠菜園	
	灣仔街坊酒莊	
民間團體(工作坊)	灣仔視集	
	香港故事館	

考慮邀請的文化單位或藝術家簡介：

1. 譚智恒 | 視覺藝術及設計

文字及信息設計師、研究員及教育工作者。現職香港理工大學設計學院助理教授兼傳意設計學科主任暨信息設計研究室主任。譚氏專注於文字編排設計與信息設計的相互關係，尤其熱衷於編排結構、導向指示和雙語並行上的問題，從事此等範疇的教學、設計及學術研究。

2. 陳濬人 (叁語設計) | 視覺藝術及設計

叁語設計為灣仔視集設計視覺系統包括中心標誌，室內設計圖案，展覽的導尋系統，以至網頁的時計版面設計等。視覺風格有如我們日常構思的語言，不視覺文化。因此香港年青設計師陳濬人及徐壽懿，希望二者的本質，致使用準確的視覺語言去傳達具有感染力的訊息。三語從多媒體設計等；服務客戶包括商業及文化藝術領域。

3. 許瀚文 | 視覺藝術及設計

許瀚文，畢業後師從柯熾堅研習開發信黑體，現在為 Dalton Maag 字體研發設計師。他近年游走於中港台三地，更以北魏體為基本，設計新的字體標題。近年與理大設計學院傳意設計課程主任／助理教授、字體設計師譚智恒 (Keith Tam) 和設計系畢業生，叁語設計創辦人陳濬人 (Adonian) 於過去幾年持續地深入研究大街小巷中的招牌字體，以街頭美學追溯前人的智慧和文化的，並將之融入設計。

4. Dirty Paper | 視覺藝術及設計

Dirty Paper 由立和強於 2010 年成立，作品圍繞回憶、自身經歷或身邊種種荒誕的事情，透過繪畫呈現。近年展覽：我們都是異鄉人 Open Quote@PMQ、我地東北巡迴展 Open Quote@PMQ、Jenga Funland@新港城中心、紙廠開放及作品展@富德樓

5. 黃炳 (黃炳動畫廊) | 動畫漫畫

黃炳動畫廊成立於 2014 年，本地創作人黃炳除了製作動畫外，還會生產插畫和音樂錄像。獲第十八屆 ifva 比賽動畫組金獎《獅子胯下》、法國 Cannes Lions International Festival of Creativity — Saatchi & Saatchi 新導演、美國第 12 屆年度獨立音樂獎—最佳最佳專輯美術獎 (樂隊 No One Remains Virgin 大碟設計) 等獎項。近年活躍於本地及海外參展放映，亦於香港、德國、馬來西亞參展及演講。

6. 江康泉及羅文樂 (Penguin Lab) | 動畫漫畫

近年以《飯氣劇場》、《Pandaman》等漫畫作品大受歡迎的江記，是動漫基地工作室的租戶之一，他以 Penguin Lab 的名義，進駐這個本地動漫新天地，希望通過工作室與觀眾進行更多交流，更能親近公眾。江記原名江康泉，香港漫畫家及動畫導演，作品包括《丁丁企鵝》、《真多 Man》、《Pandaman》、《兩個人的洗衣街》等。羅文樂是一位活躍的藝術家、作家，以及非牟利藝術組織活化廳的創辦成員。

7. 崔允信 (影意志) | 影像

崔允信，畢業於美國洛杉磯 Loyola Marymount University 電影系，回港後曾於電視台及電影公司工作，亦有參與獨立製作，多次獲得香港獨立短片及錄像比賽獎項。1997 年與其他獨立電影工作者組成影意志，宣傳及發行香港獨立製作，現任影意志藝術總監。曾與許鞍華合導紀錄片《去日苦多》(1997)，首部長片《憂憂愁愁的走了》(2001)

獲邀參加多個國際影展，《追蹤眼前人》（2004）為台北電影節閉幕電影。近作有《三條窄路》（2008）、《無花果》（2012）。

影意志作為一推廣獨立電影團體，以協助本地獨立電影製作人推廣其作品，同時讓觀眾可欣賞到世界各地優秀的獨立電影，豐富本地的觀映選擇為宗旨。本團早於1997年由一群香港獨立電影人組成的香港非牟利團體，目的是團結本地獨立電影工作者，以及宣傳、推廣和發行香港獨立的電影。2011年，本會於澳門正式註冊成立支部，希望開拓更多不同的放映渠道，加強港澳兩地獨立電影交流。

8. 唐文曦 | 影像

曾於香港藝術中心擔任高級市務及拓展主任，後於采風電影有限公司擔任節目經理。電影愛好者，現任於亞洲電影大獎學院助理項目經理。

9. 馮家明 | 影像

1995年畢業於香港中文大學藝術系。大學時開始寫影評，作品散見於《明報》、《電影雙周刊》及《信報》等，1993年至1997年在《年青人周報》撰寫電影專欄。歷年來在百老匯電影中心、電影節、中學及大專學院主持電影講座及課程；現任教於香港演藝學院電影及電視學院。

10. 鄧小樺（香港文學館）| 文學

本地文化學者。畢業於香港中文大學中國語言及文學系，香港科技大學人文學部碩士，曾任香港電台第二台《思潮作動》主持人之一，文學雜誌《字花》編輯，曾於香港藝術中心及各中學教授寫作。

鄧小樺屢獲文學獎項，如中文文學獎散文組冠軍、新詩組亞軍、「大學文學獎」新詩組冠軍。著有詩集《不曾移動瓶子》、《眾音的反面》、散文集《斑駁日常》、《若無其事》、訪問集《問道於民》。近年於各大報章及雜誌撰寫專欄、訪問及評論。2013任西九「自由野」文字部分聯合策展人。同年年尾，「香港文學生活館」建立於灣仔富德樓，而鄧小樺小姐亦擔任文學館理事會召集人、香港文學館總策展人，並活躍於藝術文化界。

11. 實現會社 — 二手書店／藝術空間 | 文學

「實現會社」是一個二手書店／藝術空間的合作計劃。面對不斷製造壓抑及宿命的社會，只有具想像力及創造性的交流，才能介入和對抗，最終扭轉社會現實。主店面售賣二手人文書籍，另有寬闊的工作空間供不同的個體，如藝術家、作家、思想家，或任何有興趣討論交流的人士聚集及使用。透過各類活動，如討論會、讀書會、放映會、發佈會、小型表演等，希望孕育出豐富多樣的對話，使不同領域／圈子／話語／階級得以互相切入。

12. 陳達燊（藝鵠菜園）| 飲食文化

陳達燊，畢業於香港科技大學物理學系。2010年開始接觸permaculture，並曾與藝鵠合作，主持「好地地體驗」，以富德樓為基地進行研製美食與永續農業的實驗。現在則為藝鵠全面策劃永續食事藝術。

芝鵠菜園是一個依循永續農業原則（permaculture）運作，種植了多種香草蔬菜的天台菜園。在都市環境中種植，被高樓大廈圍繞，日照、水源及肥料匱乏，比農田耕作面對更多限制。芝鵠正實驗於城市天台這種特殊環境，克服永續農業在城實踐的種種障礙。現正進行的一些小試驗，包括回收卡板作種植箱、廚餘轉化堆肥等項目，都正正在實踐資源循環此一永續原則。

13. 阿華（灣仔街坊酒莊）| 飲食文化

阿華精於善用各種不同的生果釀製合時令的生果酒。現在在灣仔藍屋香港故事館主理灣仔街坊酒莊，除了希望讓更多人懂得利用生果釀製果酒之外，更希望能透過釀製生果酒來讓大家了解更多有關香港本地農業及食物來源的議題。灣仔街坊酒莊，除了釀酒之外，更會聯同一班朋友到城市不同的地方發掘可以種植的空間，在城市中種植果樹利用成品釀製自己的生果酒。

14. 灣仔視集 | 民間團體

灣仔視集由良心企業及香港理工大學設計學院 - 競賽及展示研究室攜手策劃，致力成為在地的文化卵巢與研究機關，發掘市區重建中的矛盾、機遇與花火。灣仔視集為一非牟利社區藝術空間，藍屋左鄰。我們以各式工作坊、展覽及論壇促進多方對話合作，新／舊、本土／國外、個人／團體，無任歡迎。

15. 香港故事館 | 民間團體

「灣仔民間生活館」一直以「從民間出發 · 匯多元文化」為宗旨，透過多元及互動的方式，期望引起公眾人士對地區文化保育的關注。由 2007 年開始，「灣仔民間生活館」以本土文化特色為題，舉辦超過 20 次展覽。另外，我們組織街坊舉辦灣仔、中環社區導賞，並於 2010 年起開拓英文導賞服務，四年來參加人數超過 6,000 人次。2011 年，我們開展「民間學堂計劃」，打破現時傳統「由上而下」及「職業技能主導」的學習方式，邀請傳統工藝師傅、年輕藝術家、有機農夫、家庭主婦舉辦工作坊，承傳舊社區生活文化及技藝。

1. 灣仔文化漫遊

考慮邀請的導賞員名單：

- 香港歷史博物館、香港文化博物館及香港大學美術博物館名譽顧問鄭寶鴻先生
- 本地著名散文作家、教育家盧瑋鑾教授（小思）
- 香港中文大學建築學院助理教授鄭炳鴻先生
- 本地文化學者鄧小樺小姐
- 本地小說家黃碧雲小姐
- 影評人、導演張偉雄先生
- 本地漫畫家何達鴻先生（John Ho）
- 本地漫畫家梁曉文小姐（Rainbow Leung/李香蘭）
- 本地漫畫家宋軒麟先生（阿拔）

考慮邀請的導賞員簡介：

1. 鄭寶鴻先生

明信片、錢幣、郵票、舊照片及文獻票據等收藏家；現為香港歷史博物館、香港文化博物館及香港大學美術博物館名譽顧問；香港錢幣研究會副會長兼義務秘書、香港郵票錢幣商會副會長以及香港收藏家協會名譽顧問。

出版著作包括：《消失中的城市建築 - 香港歷史圖像精選 1880s-1990s》、《香港明信片（1940s-1970s）》、《圖片香港郵票》、《圖片香港貨幣》、《新界街道百年》、《九龍街道百年》、《港島街道百年》、《新界街道百年》、《九龍街道百年》及《九龍街道風貌之一（明信片套裝）》、《香江風月：香港的早期娼妓場所》、《香江知味：香港的早期飲食場所》、《香江道貌：香港的早期電車路風光》、《百年香港中式飲食》等多本著作。

2. 盧瑋鑾教授（小思）

盧瑋鑾教授，筆名「小思」、「明川」、「盧颯」，生於香港，籍貫廣東番禺，香港近代著名散文作家、教育家，師承近代大儒唐君毅。畢業於香港中文大學新亞書院中文系，獲香港大學中文系哲學碩士銜。1973年於京都大學人文科學研究所擔任研究員。

曾任香港中文大學香港文學研究中心主任，已於 2002 年退休。

小思多年來研究和整理香港文學及文化史料，成立香港文學研究中心，建立香港文學特藏，並開展香港文學口述歷史。她亦曾為中、小學教師。曾在香港《明報》副刊撰寫專欄，於 2014 年 10 月 11 日封筆。其著作以散文為主，當中亦包括不少學術文章。小思曾獲香港教育學院第二屆《傑出教育家獎 2003》，以表揚她對香港文學教育的貢獻。小思活躍於香港文化活動，歷任多屆公開徵文比賽評判，如青年文學獎，香港文學雙年獎等。

3. 鄭炳鴻先生

香港中文大學建築學院助理教授，曾於哈佛大學哈佛燕京學社擔任訪問學者。鄭氏為資深建築師及學者，研究項目包括城市設計、文化保育及社區參與。鄭氏屢獲建築設計獎項，設計涵蓋香港城市中的洗手間到中國的教學大樓。同時他積極推動社區留意城市環境、社區保育和可持續發展等議題。鄭氏最近亦集中研究香港及南中國城市變遷時的文化角色及城市可持續議題，如啟德河。鄭氏亦曾於灣仔聖佛蘭士街開設畫廊，名為「一間畫廊」。

4. 鄧小樺小姐

本地文化學者。畢業於香港中文大學中國語言及文學系，香港科技大學人文學部碩士，曾任香港電台第二台《思潮作動》主持人之一，文學雜誌《字花》編輯，曾於香港藝術中心及各中學教授寫作。

鄧小樺屢獲文學獎項，如中文文學獎散文組冠軍、新詩組亞軍、「大學文學獎」新詩組冠軍。著有詩集《不曾移動瓶子》、《眾音的反面》、散文集《斑駁日常》、《若無其事》、訪問集《問道於民》。近年於各大報章及雜誌撰寫專欄、訪問及評論。2013 任西九「自由野」文字部分聯合策展人。同年年尾，「香港文學生活館」建立於灣仔富德樓，而鄧小樺小姐亦擔任文學館理事會召集人、香港文學館總策展人，並活躍於藝術文化界。

5. 黃碧雲小姐

香港作家，生於香港。香港中文大學新聞系畢業，亦為香港大學社會學系犯罪學碩士。生活經驗豐富，曾任香港英文虎報記者、議員助理、開過服飾店等。屢獲港台

兩地各大文學獎。2012年憑《烈佬傳》榮獲第十二屆香港中文文學雙年獎小說獎。2014年亦憑同部作品獲第五屆紅樓夢獎（又名世界華文長篇小說獎）首獎。黃碧雲文字風格強烈，描寫人性生動，更將都市（灣仔）地方誌轉換為小說，將香港六十年滄桑變遷等許多歷史大事件隱伏其中，故事引人入勝。

6. 張偉雄先生

曾任香港電影評論學會會長，現任學會理事及香港電影編劇家協會執委。自1984年起在各報刊雜誌寫影評；1985年加入威禾電影公司出任編劇；1997年開始獨立電影創作。1997年獲香港藝術發展局資助完成第一部劇情長片《月未老》，導演作品繼有《惑星軌跡》(2000)、《太陽無知》(2003)、《一角之戀》(2008)，和《十分鍾情》(2008)中〈遠望〉一段。早在他首部執導的電影《夜未央》，以至新近與人合導的紀錄短片《好風景》，都有把灣仔攝入鏡頭。另著有電影文集《低空飛行》(1998)，曾編輯《江湖未定—當代武俠電影的域境論述》(2001)、《我和電影的二三事》(2003)、《雙城映對—香港電影與香港城市初對話》(2005)和《一一重現 楊德昌》(合編，2007)等書。

7. 梁曉文小姐 (Rainbow Leung/李香蘭)

李香蘭現職漫畫家和繪畫導師。她先後畢業於香港理工大學設計系及香港城市大學創意媒體學院藝術系，主修藝術繪畫及電影。2009年獲選為由新鴻基地產及三聯書店(香港)合辦的第二屆「年輕作家創作比賽」的得獎作品之一，於同年七月的香港書展推出了她的圖文繪本《上·下禾輦》。同年九月亦於灣仔藝鵠舉行「上下斜睨：李香蘭《上·下禾輦》原稿展」。

李香蘭曾與多個不同單位合作，包括於明報、星島日報刊登專欄。2011年更獲得香港藝術中心邀請到法國安古蘭漫畫節作藝術交流。她亦舉辦過兩次個人畫展，把鄉村文化和故事帶到城市裡。李香蘭亦積極參與各類型社區創作，如馬屎埔村壁畫美化計劃，為在場人士即席人像寫真。李香蘭觀察入微、用色淡而亮麗、造型純樸有力、走筆活潑，並尋訪香港人的故事，以畫筆和愛去關懷這城市。

8. 何達鴻先生 (John Ho)

香港繪本畫家及平面設計師，並活躍於多個藝術文化創作領域，包括撰寫專欄、擔任美術指導和形象指導、拍攝動畫等。1999年出版首本個人畫集《忘記旅行》；07年開始曾在香港、中國大陸、日本舉行多個個人作品展；2007至08年，推掉所有工

作，專心作畫及寫文章，創作繪本《蜂蜜綠菜》及《少年事件》，均獲一致好評。2011年從日本留學完畢，出版以東京留學生活為主題的繪本《東京肉肉-日本留學物語》，並榮獲「第二屆中華區插畫獎」最佳出版插畫獎冠軍。同年建立個人品牌“John Ho Collection”精品系列。其後又於多個商場合作舉辦大型主題展覽。

9. 宋軒麟先生(阿拔)

一個擁有快樂童年，正努力打造美好成年的土產香港人。1977年於香港出生，曾於美國、加拿大及柬埔寨等地生活，曾從事航空、出版及電子傳媒等行業。小時候曾住灣仔區，故對灣仔充滿回憶。工餘研究歷史，23歲出版首本著作，自此一直探索以不同形式表達歷史，目的是要做到雅俗共賞。作品種類包括地方史學術論文、歷史普及讀本、掌故散文、漫畫繪本及多媒體創作等等。

2. 灣仔藝文盤點

考慮邀請的文化單位或藝術家清單：

視覺藝術及設計	譚智恒
	陳濬人
	許瀚文
	Dirty Paper
動畫漫畫	黃炳動畫廊
	Penguin Lab
影像	影意志
	唐文曦
	馮家明
文學	香港文學館
	實現會社——二手書店／藝術空間
飲食文化	芝鵠菜園
	灣仔街坊酒莊
民間團體(工作坊)	灣仔視集
	香港故事館

考慮邀請的文化單位或藝術家簡介：

1. 譚智恒 | 視覺藝術及設計

文字及信息設計師、研究員及教育工作者。現職香港理工大學設計學院助理教授兼傳意設計學科主任暨信息設計研究室主任。譚氏專注於文字編排設計與信息設計的相互關係，尤其熱衷於編排結構、導向指

示和雙語並行上的問題，從事此等範疇的教學、設計及學術研究。

2. 陳濬人 (叁語設計) | 視覺藝術及設計

叁語設計為灣仔視集設計的視覺系統包括中心標誌，室內設計圖案，展覽的導尋系統，以至網頁的時計版面設計等。視覺風格有如我們日常所說的語言，不同地域的人文脈絡發展出各種的視覺語言，最後，希望二所出的各本精彩的視覺文化。因此香港年青設計師陳濬人及徐壽懿，念於準重溫一零一零年創立了三語設計。三語注重每一個專案的本質，致使運用確的視覺語言去傳達具有感染力的訊息。三語從事跨媒體設計專案，服務包括品牌標識，平面圖像，環境圖像，書刊設計及多媒體設計等；服務客戶包括商業及文化藝術領域。

3. 許瀚文 | 視覺藝術及設計

許瀚文，畢業後師從柯熾堅研習開發信黑體，現在為 Dalton Maag 字體研發設計師。他近年游走於中港台三地，更以北魏體為基本，設計新的字體標題。近年與理大設計學院傳意設計課程主任／助理教授、字體設計師譚智恒 (Keith Tam) 和設計系畢業生，叁語設計創辦人陳濬人 (Adonian) 於過去幾年持續地深入研究大街小巷中的招牌字體，以街頭美學追溯前人的智慧和文化的，並將之融入設計。

4. Dirty Paper | 視覺藝術及設計

Dirty Paper 由立和強於 2010 年成立，作品圍繞回憶、自身經歷或身邊種種荒誕的事情，透過繪畫呈現。近年展覽：我們都是異鄉人 Open Quote@PMQ、我地東北巡迴展 Open Quote@PMQ、Jenga Funland@新港城中心、紙廠開放及作品展@富德樓

5. 黃炳 (黃炳動畫廊) | 動畫漫畫

黃炳動畫廊成立於 2014 年，本地創作人黃炳除了製作動畫外，還會生產插畫和音樂錄像。獲第十八屆 ifva 比賽動畫組金獎《獅子胯下》、法國 Cannes Lions International Festival of Creativity — Saatchi & Saatchi 新導演、美國第 12 屆年度獨立音樂獎—最佳最佳專輯美術獎 (樂隊 No One Remains Virgin 大碟設計) 等獎項。近年活躍於本地及海外參展放映，亦於香港、德國、馬來西亞參展及演講。

6. 江康泉及羅文樂 (Penguin Lab) | 動畫漫畫

近年以《飯氣劇場》、《Pandaman》等漫畫作品大受歡迎的江記，是動漫基地工作室的租戶之一，他以 Penguin Lab 的名義，進駐這個本地動漫新天地，希望通過工作室與觀眾進行更多交流，更能親近公眾。江記原名江康泉，香港漫畫家及動畫導演，作品包括《丁丁企鵝》、《真多 Man》、《Pandaman》、《兩個人的洗衣街》等。羅文樂是一位活躍的藝術家、作家，以及非牟利藝術組織活化廳的創辦成員。

7. 崔允信 (影意志) | 影像

崔允信，畢業於美國洛杉磯 Loyola Marymount University 電影系，回港後曾於電視台及電影公司工作，亦有參與獨立製作，多次獲得香

港獨立短片及錄像比賽獎項。1997年與其他獨立電影工作者組成影意志，宣傳及發行香港獨立製作，現任影意志藝術總監。曾與許鞍華合導紀錄片《去日苦多》(1997)，首部長片《憂憂愁愁的走了》(2001)獲邀參加多個國際影展，《追蹤眼前人》(2004)為台北電影節閉幕電影。近作有《三條窄路》(2008)、《無花果》(2012)。

影意志作為一推廣獨立電影團體，以協助本地獨立電影製作人推廣其作品，同時讓觀眾可欣賞到世界各地優秀的獨立電影，豐富本地的觀映選擇為宗旨。本團早於1997年由一群香港獨立電影人組成的香港非牟利團體，目的是團結本地獨立電影工作者，以及宣傳、推廣和發行香港獨立的電影。2011年，本會於澳門正式註冊成立支部，希望開拓更多不同的放映渠道，加強港澳兩地獨立電影交流。

8. 唐文曦 | 影像

曾於香港藝術中心擔任高級市務及拓展主任，後於采風電影有限公司擔任節目經理。電影愛好者，現任於亞洲電影大獎學院助理項目經理。

9. 馮家明 | 影像

1995年畢業於香港中文大學藝術系。大學時開始寫影評，作品散見於《明報》、《電影雙周刊》及《信報》等，1993年至1997年在《年青人周報》撰寫電影專欄。歷年來在百老匯電影中心、電影節、中學及大專學院主持電影講座及課程；現任教於香港演藝學院電影及電視學院。

10. 鄧小樺 (香港文學館) | 文學

本地文化學者。畢業於香港中文大學中國語言及文學系，香港科技大學人文學部碩士，曾任香港電台第二台《思潮作動》主持人之一，文學雜誌《字花》編輯，曾於香港藝術中心及各中學教授寫作。

鄧小樺屢獲文學獎項，如中文文學獎散文組冠軍、新詩組亞軍、「大學文學獎」新詩組冠軍。著有詩集《不曾移動瓶子》、《眾音的反面》、散文集《斑駁日常》、《若無其事》、訪問集《問道於民》。近年於各大報章及雜誌撰寫專欄、訪問及評論。2013任西九「自由野」文字部分聯合策展人。同年年尾，「香港文學生活館」建立於灣仔富德樓，而鄧小樺小姐亦擔任文學館理事會召集人、香港文學館總策展人，並活躍於藝術文化界。

11. 實現會社 — 二手書店／藝術空間 | 文學

「實現會社」是一個二手書店／藝術空間的合作計劃。面對不斷製造壓抑及宿命的社會，只有具想像力及創造性的交流，才能介入和對抗，最終扭轉社會現實。主店面售賣二手人文書籍，另有寬闊的工作空間供不同的個體，如藝術家、作家、思想家，或任何有興趣討論交流的人士聚集及使用。透過各類活動，如討論會、讀書會、放映會、發佈會、小型表演等，希望孕育出豐富多樣的對話，使不同領域／圈子／話語／階級得以互相切入。

12. 陳達燊 (藝鵝菜園) | 飲食文化

陳達燊，畢業於香港科技大學物理學系。2010年開始接觸 permaculture，並曾與芝鵠合作，主持「好地地體驗」，以富德樓為基地進行研製美食與永續農業的實驗。現在則為芝鵠全面策劃永續食事藝術。

芝鵠菜園是一個依循永續農業原則（permaculture）運作，種植了多種香草蔬菜的天台菜園。在都市環境中種植，被高樓大廈圍繞，日照、水源及肥料匱乏，比農田耕作面對更多限制。芝鵠正實驗於城市天台這種特殊環境，克服永續農業在城實踐的種種障礙。現正進行的一些小試驗，包括回收卡板作種植箱、廚餘轉化堆肥等項目，都正正在實踐資源循環此一永續原則。

13. 阿華（灣仔街坊酒莊）| 飲食文化

阿華精於善用各種不同的生果釀製合時令的生果酒。現在在灣仔藍屋香港故事館主理灣仔街坊酒莊，除了希望讓更多人懂得利用生果釀製果酒之外，更希望能透過釀製生果酒來讓大家了解更多有關香港本地農業及食物來源的議題。灣仔街坊酒莊，除了釀酒之外，更會聯同一班朋友到城市不同的地方發掘可以種植的空間，在城市中種植果樹利用成品釀製自己的生果酒。

14. 灣仔視集 | 民間團體

灣仔視集由良心企業及香港理工大學設計學院 - 競賽及展示研究室攜手策劃，致力成為在地的文化卵巢與研究機關，發掘市區重建中的矛盾、機遇與花火。灣仔視集為一非牟利社區藝術空間，藍屋左鄰。我們以各式工作坊、展覽及論壇促進多方對話合作，新／舊、本土／國外、個人／團體，無任歡迎。

15. 香港故事館 | 民間團體

「灣仔民間生活館」一直以「從民間出發 · 匯多元文化」為宗旨，透過多元及互動的方式，期望引起公眾人士對地區文化保育的關注。由 2007 年開始，「灣仔民間生活館」以本土文化特色為題，舉辦超過 20 次展覽。另外，我們組織街坊舉辦灣仔、中環社區導賞，並於 2010 年起開拓英文導賞服務，四年來參加人數超過 6,000 人次。2011 年，我們開展「民間學堂計劃」，打破現時傳統「由上而下」及「職業技能主導」的學習方式，邀請傳統工藝師傅、年輕藝術家、有機農夫、家庭主婦舉辦工作坊，承傳舊社區生活文化及技藝。